

বাগবাজার রীডিং লাইব্রেরী

তারিখ নির্দেশক পত্র

পনের দিনের মধ্যে বইখানি ফেরৎ দিতে হবে।

পত্রাক	প্রদানের তারিখ	গ্রহণের তারিখ	পত্রাক	প্রদানের তারিখ	গ্রহণের তারিখ
৬৭২	১৭/১০/৭২	১৮/১০			
৭৬২	১৭/১০/৭২				
১১৭৭	২৮/১/৭৩				
৭৪৬	২১/১/৭৭				
৬৩৩	৩১.৩.৭৭				
১৪৪২	২১/৫/৭৮				

ବାଞ୍ଛେଦ

[ପ୍ରଥମ ଅଂଶ—ପ୍ରଥମ ଅଧ୍ୟାୟ]

ପ୍ରଥମ ସଂସ୍କରଣ : ୧୯୫୨

ଶ୍ରୀମତିଲାଲ ଦାଶ

ମୂଲ୍ୟ—ଏକ ଟାକା

ପ୍ରକାଶିକା—ଶ୍ରୀମତୀ ପ୍ରଭାବତୀ ନାଥ

ଶିବସାହିତ୍ୟ କୁଟୀର

ପୋ: ଟାଉନ-ଖାନିମ୍ବୁର

ଭୁବନା ।

ପ୍ରାପ୍ତିସ୍ଥାନ—

ପ୍ରବର୍ତ୍ତକ ପାବଲିଶିଂ ହାଉସ, ୬୧, ବହବାଜାର ସ୍ଟ୍ରୀଟ, କଲିକାତା ।

ଶିବସାହିତ୍ୟ କୁଟୀର, ଟାଉନ-ଖାନିମ୍ବୁର, ଭୁବନା ।

ଶ୍ରୀମତୀ ପ୍ରଭାବତୀ ନାଥ, ଜଗପାହିଣ୍ଡି ।

୫-୨୪୫
Dec 22/89
୦୬/୧୨/୧୯୮୯

ପ୍ରବର୍ତ୍ତକ ପ୍ରିଣ୍ଟିଂ ଓୟାର୍କସ

୧୧/୩, ବହବାଜାର ସ୍ଟ୍ରୀଟ, କଲିକାତା ହରିତେ

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାୟାୟ ରାୟ କର୍ତ୍ତୃକ ମୁଦ୍ରିତ

প্রদ্যাম্পদ

শ্রীযুত নলিনীরঞ্জন ঘোষ মহাশয়ের করকমলে—

হে সুকৃত্ত !

আপনার স্নেহ ও সৌজন্যে স্বথেষ্ট অনুবাদের সুযোগ
জুটিয়াছে, আপনার সেই শ্রীতি শ্রদ্ধার সহিত স্বরণ করিয়া
আপনাকে এই পুস্তক উৎসর্গ করিলাম ।

১৭ই আষাঢ়, }
১৩৪২

শ্রীমতিলাল দাশ

প্রকাশিকার নিবেদন

বেদ হিন্দু কৃষ্টির উৎস, আৰ্য্য সভ্যতার কনক শিখর। বাংলাদেশে কিন্তু বেদের পঠন ও পাঠন নাই। আমরা হিন্দু বলিয়া গৰ্ব্ব করি, অথচ হিন্দু সভ্যতার এই গন্ধোদ্রীর অমৃত-ধারার সন্ধান করি না। আমার স্বামী শ্রীযুক্ত মতিলাল দাশ মহাশয় ঋষিদের কয়েকটি সূক্ত অনুবাদ করেন। তাহা তিনি আমাদের গৃহে অনুষ্ঠিত একটি শ্রীতি-উৎসবে পড়িয়া শোনান। শুনিয়া শ্রীত হইয়া বন্ধু ও শুভাকাঙ্ক্ষীরা তাঁহাকে সমগ্র বেদের অনুবাদ করিতে বলিয়াছেন। বেদের আটটি অষ্টক, প্রত্যেক অষ্টকে আটটি অধ্যায়। চৌষট্টি খণ্ডে এক এক অধ্যায় করিয়া এই অনুবাদ প্রকাশিত হইবে। আমি আশা করি, প্রত্যেক ধর্মপ্রাণ হিন্দু এই পরম পবিত্র গ্রন্থ গৃহে রাখিয়া ধর্মপ্রাণতার পরিচয় দিবেন। ষ্ট্যান তাহার বাইবেলকে জানে, মুসলমান তাহার কোরাণকে মানে, শুধু হিন্দু তাহার বেদকে নিত্যপাঠ্য করে না। বেদ বাংলার গৃহে গৃহে যেদিন পুজিত হইবে সেদিন আমাদের জীবনে নবশ্রী আসিবে। আমি সকলকে আমাদের এই প্রচেষ্টায় উৎসাহ দিতে অনুরোধ করিতেছি। শ্রীযুক্ত বিভাবনু শাস্ত্রী এম্-এ, আগামী খণ্ড হইতে ইহার সম্পাদন ভার গ্রহণ করিবেন। মুখপত্রের ছবিখানি শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রনাথ কর্মকারের সৌজন্মে প্রাপ্ত।

শ্রীপ্রভাবতী দাশ

এই লেখকের রচনা

১। দীপশিখা	১১। মনীষা
২। বিরহ শতক	১২। শিশুমনের চলচ্চিত্র
৩। চার্বাক	১৩। গীতা স্মৃতি
৪। বিদ্যুৎ-শিখা	১৪। মব্যা ও সবিতা
৫। মহা নিজ্ঞান	১৫। সহচরী
৬। একলব্য	১৬। ডাক বাংলা
৭। চিরন্তনী	১৭। বন্ধন ও মুক্তি
৮। Bankimchandra : His Life and Art	১৮। অগ্নি শুচি
৯। জীবনের চলচ্চিত্র	১৯। অশ্বমেধ (প্রথম অধ্যায়)
১০। পদ্মাবতী	২০। শিশু ভগবান

মুখবন্ধ

বেদ হিন্দুজাতির সাধনার বিজয়স্তম্ভ। যুগযুগান্ত তপস্বী ভারতবর্ষ ধ্যানসমাহিত চিত্তে বেদের বেদী মূলে আরতির শঙ্খ বাজাইয়াছে। বিশ্ববিজ্ঞত ভারতীয় দর্শন ও তত্ত্ব বেদের প্রভায় দীপ্ত। বেদ হিন্দুর ধর্মের শাস্ত্রত সঞ্চয়, তাহার কর্মের প্রেরণা, তাহার চেতনার দ্যুতি।

প্রীতিভাজন শ্রীযুত মতিলাল দাশ এই বেদের পদ্যানুবাদ করিতেছেন জানিয়া আমি অতিশয় প্রীতি লাভ করিয়াছি।

অনবসর জীবনে তিনি এই গুরুভার স্বক্কে লইয়াছেন। আশা করি ভগবৎ কৃপায় তাঁহার ব্রত উদ্ঘাপিত হইবে। বেদের পঠন ও পাঠন বাংলাদেশে বিরল। সাধারণ পাঠক যাহাতে মূল বুঝিতে পারেন, সেই জন্য তিনি মূল ও সায়ণের অম্বয়মুখী টীকা এবং তাহার সুন্দর সুললিত পদ্যানুবাদ দিয়াছেন।

তাঁহার অনুবাদে সূক্তগুলি নীরস বস্তু হইয়া দাঁড়ায় নাই। ইহা কবিত্বের যাহুস্পর্শে সাহিত্য হইয়া উঠিয়াছে। আমি ভরসা করি এই পদ্যানুবাদ বাংলাভাষার সম্পদ বলিয়া পরিগণিত হইবে।

৬৪ খণ্ডে ৬৪ অধ্যায় বাহির হইবে—প্রত্যেক অধ্যায়ে এক একটি বেদ বিষয়ক স্মৃতিস্তিত প্রবন্ধ থাকিবে। যদি

সমাপ্ত হয়, তাহা হইলে বেদের এই সংস্করণ বাংলাদেশের একটি দীর্ঘকালীন অভাব দূর করিবে। প্রত্যেক দেশপ্রেমিক হিন্দু, প্রত্যেক ধর্মপ্রাণ গৃহস্থ এই পুস্তকের সমাদর করিয়া বাংলাদেশে বেদ প্রচারে সহায়তা করেন, এই আমার একান্ত অনুরোধ।

প্রথম খণ্ডে তিনি বেদ তত্ত্ব নামে একটি প্রবন্ধ দিয়াছেন। এই প্রবন্ধটিও বিষয় গৌরবে ও ভাষার ঐশ্বর্যে মহিমাময়। ইহাতে যাঁহারা বেদ সম্বন্ধে কিছুই জানেন না, তাঁহারা বেদের একটি সংক্ষিপ্ত অথচ বিশদ ব্যাখ্যান পাইবেন।

লেখক বেদের বিশেষত্ব সম্বন্ধে বলিয়াছেন যে ইহাতে আনন্দের জয়গান, আত্মসমর্পণের যজ্ঞ নিবেদন, প্রগতির মন্ত্র, সমুদার দৃষ্টি এবং একান্ত নির্ভর আধ্যাত্মিকতা—এই পাঁচটি তত্ত্ব আছে। এই তত্ত্বের দ্বারা প্রণোদিত হইয়া বর্তমান সময়োপযোগী কর্মপন্থা দেশবাসী আবিষ্কার করিতে পারিবে, ইহা আমি সর্বাস্তরূপে কামনা করি। ইতি—

২৭শে জুন, ১৯৪২

শ্রীশ্যামাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়

বেদতত্ত্ব

বেদ শব্দটি সংস্কৃত বিদ ধাতু হইতে উৎপন্ন—ইহার অর্থ জ্ঞান। ইংরাজী wit শব্দ এই বিদ ধাতুর রূপান্তর। জ্ঞানলাভের দুই উপায়—বুদ্ধি ও বোধি। বুদ্ধি দিয়া আমরা সমস্ত জানিতে পারি না, পরমার্থ জ্ঞানের জন্য চাই বোধি।

শ্রীঅরবিন্দ তাঁহার Life Divine নামক দিব্যগ্রন্থে বোধির নাম Pure reason দিয়াছেন—তাঁহার ভাষাই তুলি :—

“We arrive at the conception and at the knowledge of a divine existence by exceeding the evidence of the senses and piercing behind the walls of the physical mind. So long as we confine ourselves to sense evidence and the physical consciousness, we can conceive nothing and know nothing except the material world and its phenomena. But certain faculties in us enable our mentality to arrive at conceptions which we may indeed deduce by ratiocination or by imaginative variation from the facts of the physical worlds as we see them, but which are not warranted by any purely physical data or any physical experience. The first of these instruments is the pure reason

বেদতত্ত্ব

ভাবার্থ পাই—ভাগবত জীবনের জ্ঞান অতীন্দ্রিয় বুদ্ধিজাত। এই পৃথিবী ও তাহার প্রাকৃতিক ঘটনা আমাদের বুদ্ধির আলোতে ধরা পড়ে—কিন্তু শারীর বুদ্ধি সেই অতীন্দ্রিয় রহস্যের সন্ধান জানে না—তাহার জ্ঞান চাই নির্মল বোধি।

এই জ্ঞানই শাস্ত্র বলেন :—

প্রত্যক্ষেনানুমিত্য বা যন্তুপায়ো ন বুধ্যতে ।

এতৎ বিন্দতি বেদেন তস্মাৎ বেদন্তু বেদতা ॥

যাহা প্রত্যক্ষ বা অনুমানের দ্বারা জানা যায় না, বেদে তাহা জানা যায়, এইজন্তই বেদের বেদত্ব। অতীন্দ্রিয় জ্ঞানের ভাণ্ডার বলিয়া বেদ যুগযুগান্তর হিন্দুর ভক্তির অঞ্জলি লাভ করিয়াছে।

বেদের এই নিত্য অপৌরুষেয় জ্ঞানরাশি, শব্দরাশিরূপে আমাদের পরিচিত হয়। আচার্য্য শঙ্কর বলেন—বেদশব্দেন তু সর্বত্র শব্দরাশি-কির্বক্ষিতঃ। বেদের শব্দরূপ চতুর্ধা বিভক্ত—ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ ও অথর্ববেদ।

মহর্ষি আপস্তম্ব বলেন—মন্ত্র ব্রাহ্মণয়ো বেদ নামধেয়ম্। মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ রূপে বেদের দুই ভাগ। মন্ত্রের আর এক নাম সংহিতা—সংহিতা ভাগে বেদমন্ত্রগুলি সংহিত অর্থাৎ সঙ্কলিত ও একত্রিত হইয়াছে। ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ ও অথর্ববেদ বলিলে সাধারণতঃ আমরা এই মন্ত্রভাগকে বুঝি।

ব্রাহ্মণভাগে সাধারণতঃ বিধি, নিষেধ, যজ্ঞবিধি, ইতিহাস, অর্থবাদ প্রভৃতি লইয়া গণ্য নিবন্ধ দেখিতে পাওয়া যায়। ব্রাহ্মণের অংশবিশেষকে আরণ্যক বলে—অরণ্যে বসিয়া বানপ্রস্থ আশ্রমে প্রবৃত্ত নর ও নারী ইহা হইতে ধ্যান ও উপাসনা করিতেন। আরণ্যকের উপসংহার উপনিষৎ।

অবশ্য কতিপয় উপনিষৎ সংহিতা ভাগেও দৃষ্ট হয়—যেমন ঈশোপনিষৎ। ইহা শুক্লযজুর্বেদীয় রাজসনেয়-সংহিতোপনিষৎ। মন্ত্র, ব্রাহ্মণ, আরণ্যক ও উপনিষৎ, এই চারি ভাগ লইয়া সমগ্র বেদ-সাহিত্য। এই সাহিত্যের দুই ভাগ—কর্ম কাণ্ড ও জ্ঞান কাণ্ড। আরণ্যক ও উপনিষদে ব্রহ্মতত্ত্বের আলোচনা আছে, ইহাই জ্ঞানকাণ্ড। তাহা ছাড়া মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ যজ্ঞকার্যে প্রযুক্ত হয় বলিয়া তাহাদিগকে এক কথায় কর্মকাণ্ড বলে।

বেদচতুষ্টয়ের মধ্যে ঋগ্বেদ প্রাচীনতম—ইহাই পৃথিবীর প্রাচীনতম গ্রন্থ। সামবেদে যজ্ঞকালে যে সকল গান গীত হইত, ঋগ্বেদ হইতে কেবল সেই সকল মন্ত্র গ্রথিত হইয়াছে। যজুর্বেদে যজ্ঞের প্রয়োজনীয় মন্ত্রগুলি সংকলিত হইয়াছে। যজ্ঞে অথর্ববেদের ব্যবহার নাই। ইহাতে আভিচারিক ক্রিয়াকলাপ প্রভৃতির বর্ণনা আছে। ঋষিগণকে বেদমন্ত্রের স্রষ্টা বলা হয় না, ব্রষ্টা বলা হয়। তাঁহাদের অতীন্দ্রিয় অনুভূতিতে বেদ প্রতিভাত হইয়াছিল। পরাম্বর সংহিতা বলেন :—

ঋষয়ো মন্ত্রভ্রষ্টারো ন তু বেদশ্য কর্তারঃ ।

ন কশ্চিদ্বেদকর্তা চ বেদশ্মর্তা চতুর্ভূজঃ ॥

যুগান্তেহস্তর্হিতান্ বেদান্ সেতিহাসান্মহর্ষয়ঃ ।

লেভিরে তপসা পূর্বমনুজ্জাতাঃ স্বয়ম্ভুবা ॥

ঋষিরা মন্ত্রভ্রষ্টা, তাঁহারা বেদকর্তা নহেন। কেহই বেদের কর্তা নহে, চতুর্মুখ ব্রহ্ম বেদশ্মর্তা। প্রলয়ে বেদ অস্তহিত হয়, স্বয়ম্ভুৱ দ্বারা অনুজ্জাত হইয়া মহর্ষিরা তপস্তাপূর্বক ইতিহাসসহ সেই বেদ লাভ করেন।

কবে ও কোথায় সাধক ও ঋষিগণ এই বেদমন্ত্র উপলব্ধি করিয়াছিলেন তাহাও সত্যকার ইতিহাস নাই। বেদের কাল নিকৃপণও দুর্লভ—তবে একথা ঠিক যে মন্ত্রগুলি বিভিন্নকালে ও বিভিন্ন দেশে রচিত। গুরু

বেদতত্ত্ব

পরম্পরায় সেই মন্ত্র ও জ্ঞানরাশি বহু বর্ষ ধরিয়া একটি বৈদিক ধারার সৃষ্টি করে। নানা শাখা ও প্রশাখায় তাহা নানারূপে প্রকাশিত হইলেও তাহাদের মধ্যে একটা স্রস্কতি ও ভাবসাদৃশ্য ছিল।

কৃষ্ণবৈশ্যায়ন বেদকে চয়ন করিয়া চারিভাগে গ্রথিত করেন এইজন্ত তাহার নাম বেদব্যাস। বিষ্ণু পুরাণে পাই :—

ততঃ স ঋচমুদ্ভূত্য ঋগ্বেদং কৃতবান্ মুনিঃ ।

যজুংসি চ যজুর্বেদং সামবেদঞ্চ সামভিঃ ॥

রাজস্বত্বর্কবেদেন সর্ব্ব কৰ্ম্মাণি স প্রভুঃ ।

কারযামাস মৈত্রেয় ব্রহ্মত্বঞ্চ যথা স্থিতি ॥

বেদব্যাস এই চারি বেদ তাঁহার চারি শিষ্যকে শিক্ষা দেন। পৈলকে ঋগ্বেদ, বৈশম্পায়নকে যজুর্বেদ, জৈমিনিকে সামবেদ এবং স্রমজ্জকে অথর্ববেদ শিক্ষা দিয়া বেদপারগ করিয়া তুলেন। গল্প আছে, বৈশম্পায়নের শিষ্য যাজ্ঞবল্ক্য গুরুকে অসন্তুষ্ট করেন। তিরস্কৃত যাজ্ঞবল্ক্য লক্ষ বেদবিজ্ঞা উদগীৰণ করেন—বৈশম্পায়নের অপর শিষ্যগণ তাহা তিস্তিরী পক্ষী হইয়া গ্রহণ করেন—এইজন্তই ইহাকে তৈত্তিরীয় সংহিতা বলে।

যাজ্ঞবল্ক্য কিন্তু আত্মপ্রত্যয়শীল—তিনি গভীর সাধনায় সূর্য্যদেবকে পরিতুষ্ট করিয়া তাহার নিকট হইতে যজুঃ গ্রহণ করেন। এইজন্তই তাঁহার গৃহীত বেদকে শুক্ল যজুর্বেদ বলে। তাঁহার পরিত্যক্ত বেদের নাম কৃষ্ণ যজুর্বেদ।

কেহ কেহ বলেন যে, বেদ বারংবার সঙ্কলিত হইয়াছে এবং সঙ্কলন-কর্তাদের সাধারণ নাম বেদব্যাস। কৃষ্ণ বৈশ্যায়নই একক বেদব্যাস নহেন। তবে তাঁহার সঙ্কলনই সমধিক প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে।

বেদতত্ত্ব

বেদের এক নাম ঋগ্বেদ। যজ্ঞে ঋক্, যজুঃ ও সাম এই তিন প্রকার মন্ত্র লাগে, এইজন্যই বোধ হয় ইহাদিগকে ঋগ্বেদ বলিত—ঋক্ পড়ে, সাম গানে এবং যজুঃ গণ্ডে লিখিত।

অনেকে অথর্বকে বেদ বলিতে চান না, ইহা ভুল। প্রাচীন সমস্ত শাস্ত্রে অথর্ব বেদের উল্লেখ পাই।

অবশ্য ঋগ্বেদের পুরুষ সূক্তে, যেখানে আমরা বেদের বিষয় জানি, সেখানে অথর্বের উল্লেখ নাই।

তস্মাৎ যজ্ঞাৎ সর্ববহুতঃ ঋচঃ সামানি যজ্ঞিরে।

ছন্দাংসি জজ্ঞিরে তস্মাৎ যজুস্তস্মাদজায়ত ॥

সর্ববহুৎ যজ্ঞস্বরূপ পরমেশ্বর হইতে প্রথমে ঋক ও সাম উৎপন্ন হইয়াছিল, তাহা হইতে ছন্দঃসমূহ উৎপন্ন হইয়াছিল এবং তাহা হইতে যজুঃ উৎপন্ন হইয়াছিল। এই মন্ত্রের সর্ববহুৎ শব্দের ব্যাখ্যায় সাধারণ বলেন—“যজ্ঞপীড়াদয়স্তত্র তত্র হযন্তে তথাপি পরমেশ্বরশ্চৈবেজাদিরূপেণাবস্থানাদ-বিরোধঃ। তথা চ মন্ত্রবর্ণঃ। ইন্দ্রঃ মিত্রঃ বরুণমগ্নিরাহরথো দিব্যঃ স সূপর্ণো গরুশ্বান্। একং সন্ধিগ্রা বহুধা বদন্ত্যগ্নিঃ যমং মাতরিশ্বানমাহরিতি। বাজসনেয়শ্চামনস্তি। তন্ যদিদগাহরম্ যজ্ঞাম্ যজ্ঞতোয়ৈকৈকং দেবমেত শ্চৈব সা বিশ্বষ্টিরেব উচ্ছব সর্বৈ দেবা ইতি। তস্মাৎ সর্বৈরপি পরমেশ্বর এব হযতে।”

যদিও ইন্দ্রাদি বিবিধ নামে তাহার অর্চনা করা হয়, তথাপি তিনি একক পরমেশ্বরই ভিন্ন ভিন্ন রূপে অবস্থান করেন। মন্ত্রে পাই সেই একই মিত্র বরুণ প্রভৃতি। তিনিই সূপর্ণ গরুড, তিনিই অগ্নি, তিনিই যম, তিনিই মাতরিশ্বা। বাজসনেয় শাখার পাঠকগণ বলেন—অমুক দেবতার পূজা কর—অমূকের যজ্ঞ যজ্ঞ কর—কিন্তু সকলেই

বেদতত্ত্ব

পরমেশ্বরের সৃষ্টি—সকলেই সেই বিশ্বদেব পরমেশ্বরের উপাসনা করিতেছে।

সমগ্র বেদতত্ত্ব উপলব্ধির জন্ত আমরা সাধারণের এই অমুক্ৰমণিকা যেন স্মরণ রাখি।

অতি প্রাচীন ছান্দোগ্যে পাই :—

ঋগ্বেদং ভগবোধ্যমি। যজুর্বেদং সামবেদমর্থর্কং। মুণ্ডকোপনিষদে পরাবিচার গর্ভ করিমা ঋষি বলিতেছেন :—

“তন্মৈ স হোবাচ—যে বিদ্যা বেদিতব্যো ইতিহ স্ম। যদব্রহ্মবিদো বদন্তি পরা চৈবা পরা চ।

তজ্ঞাপরা—ঋগ্বেদো যজুর্বেদঃ সামবেদোহর্থর্কবেদঃ শিক্ষা কল্পো ব্যাকরণং নিকৃন্তং ছন্দো জ্যোতিষমিতি। অথ পরা—যয়া তদক্ষরধি-গম্যতে।”

অন্ধিরা শৌনককে কহিলেন—তুই বিদ্যা জ্ঞাতব্য—ব্রহ্মবিদ ঋষিরা ইহাই বলেন—একটি পরা অপরটি অপরা। তন্মধ্যে ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সাম বেদ, অর্থর্কবেদ, শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, নিকৃন্ত, ছন্দ, জ্যোতিষ—এই সকলই অপরা বিদ্যা। যে বিদ্যায় অক্ষর পরব্রহ্মকে লাভ করা যায়, তাহাই পরা।” এই সমস্ত উদ্ধৃত বাক্য হইতে বুঝি যে, অর্থর্কবেদ বেদ—তাহা বেদবাহু নয়।

চতুর্বেদকে বুঝিবার জন্ত ছয় বেদাঙ্গকে জানা প্রয়োজন। বেদ সূচাক্রমে অধ্যয়ন করিতে হইলে এই ষড়ঙ্গের জ্ঞান প্রয়োজন। প্রথম শিক্ষা—ইহাতে বর্ণ, স্বর, মাত্রা, বল ও সাম এই পঞ্চ বিষয়ের জ্ঞান হয়। স্বর ও ব্যঞ্জনভেদে বর্ণ দুই প্রকার। উদাত্ত, অমুদাত্ত স্বরিত এই ত্রিবিধ স্বর। উদাত্ত স্বর উচ্চ, অমুদাত্ত নীচ—স্বরিত উভয়ের মাঝামাঝি।

বেদতত্ত্ব

এই স্বরজ্ঞান না থাকিলে অর্থের ব্যত্যয় হয়। গল্পে আছে, বৃত্ত ইন্দ্রকে বধ করিবার জন্য যজ্ঞ করিয়াছিল—আহুতি দিবার সময় ‘ইন্দ্র শত্রুর্বন্ধুঃ’ এই মন্ত্রকে আত্মোদাত্ত করিলে অর্থ হয়, ইন্দ্র রূপ শত্রু বিনষ্ট হউক, অস্ত্রোদাত্ত করিলে অর্থ হয়, ইন্দ্রের শত্রু বিনষ্ট হউক। যজ্ঞের উচ্চারণে এই তারতম্য হওয়ায় বৃত্ত নিজেই নিহত হইল।

নিম্নে আগ্নেয় যজ্ঞের প্রথম ঋকের স্বরাক্ষিত রূপ দিতেছি :—

ও অগ্নিমীলে পুরোহিতং যজ্ঞস্য দেবমুহ্বিজং ।

হোতারং রত্নধাতমং ॥

বর্ণের উপর দণ্ডায়মান সরলরেখা স্বরিত স্বর সূচিত করে, বর্ণের নীচে শারিত রেখা অক্ষুদ্রান্ত বিজ্ঞাপিত করে—বাহার উপর কোনও রেখা নাই তাহাই উদাত্ত। মাত্রা ত্রিবিধ—ব্রহ্ম, দীর্ঘ ও প্লুত। বল বলিতে প্রযত্ন ও উচ্চারণ স্থান বুঝায়। কণ্ঠ, তালু প্রভৃতি অষ্টবিধ উচ্চারণ স্থান—কোনও বর্ণ আবার যৌগিক—তাহা যুগপৎ দুই স্থান হইতে উচ্চারিত হয়—যেমন কণ্ঠতালব্য বর্ণ। প্রযত্ন অর্থ চেষ্টা—ইহা ত্রিবিধ—ঈষৎ ও অস্পষ্ট। সাম বলিলে উচ্চারণ সাম্য বুঝিতে হয়। দোষ রহিত এবং সুভাবিত উচ্চারণই সাম্য—উচ্চারণে অতিক্রম বা অনতিক্রম উভয়ই দোষ—বাহাতে স্বর সুব্যক্ত এবং মধুর হয়, কোনও বৈষম্য না ঘটে, তাহাই সামের কাম্য।

আপস্তম্ব, বোধায়ন, আশ্বালয়ন প্রভৃতির সূত্রসকলকে কল্প গ্রন্থ বলে। কল্পশাস্ত্রে সাধারণতঃ যজ্ঞবিধি সুশৃঙ্খলভাবে ব্যক্ত হইয়াছে। কি

বেদতত্ত্ব

প্রণালীতে যজ্ঞ আরম্ভ হইবে, কোন্ মন্ত্র কখন উচ্চারণ করিতে হইবে, যজ্ঞের যে সব ভিন্ন ভিন্ন পুরোহিত ঋষিক্ হোতা অথর্বযু প্রভৃতি নামে অভিহিত, তাহারা কখন কে কি করিবেন, এই শাস্ত্রে তাহার সবিশেষ ব্যাখ্যান আছে।

ব্যাকরণ বেদের মুখ। বেদার্থ সম্যক জানিতে হইলে ব্যাকরণের শরণ লইতে হইবে। বৈদিক ব্যাকরণকে প্রতিশাখ্য বলে—এখন মাত্র চারিটি প্রতিশাখ্য পাওয়া যায়। ঋগ্বেদের ও অথর্ববেদের শৌনক প্রবর্তিত প্রতিশাখ্য, শুক্লযজুর্বেদের কাত্যায়ন প্রতিশাখ্য এবং কৃষ্ণযজুর্বেদের প্রতিশাখ্য বান্দ্রীকি প্রভৃতি প্রাচীন ঋষিগণের রচিত। ইহাতে উচ্চারণ, ছন্দঃ প্রভৃতিও আলোচিত হইয়াছে।

নিরুক্ত বৈদিক অভিধান—ইহতে বৈদিক শব্দের অর্থ পাওয়া যায়। যাক্ষের নিরুক্তই অধুনা প্রচলিত। তাঁহার গ্রন্থে পূর্বতন শ্বোলাষ্ট্রী, ঔর্ণবাভ, শাকপুণি প্রভৃতি নিরুক্তকারের নামের উল্লেখ আছে। বেদে সাধারণতঃ সাতটি ছন্দ ব্যবহৃত—গায়ত্রী, উষিক্, অম্বষ্টুপ্, বৃহতী, পংক্তি, ত্রিষ্টুভ ও জগতী। চব্বিশ স্বরবর্ণের তিনটি চরণে নিবদ্ধ যে ছন্দ তাহাই গায়ত্রী। আয়েয় স্বরের পূর্বোক্তত ঋক্ গায়ত্রী ছন্দে রচিত। উষিক্ ছন্দে আটশটি স্বর, অম্বষ্টুপে বত্রিশটি, বৃহতীতে ছত্রিশটি, পংক্তিতে চল্লিশটি, ত্রিষ্টুভে চুয়াল্লিশটি এবং জগতীতে আটচল্লিশটি স্বর আছে। বৈদিক ছন্দ সাধারণতঃ স্বরমাত্রিক—ইংরাজীতে যাহাকে syllabic বলে।

যজ্ঞের কাল নির্ণয় করিবার জ্ঞান জ্যোতিষের প্রয়োজন। যথানির্দিষ্ট সময়ে যজ্ঞকর্ম আরম্ভ ও সমাপ্তি করিবার জ্ঞান ঋষিদের গভীর উৎকর্ষ ছিল। এই উৎকর্ষার ফলে জ্যোতিষের উৎপত্তি।

বেদতত্ত্ব

এই বেদ ভারতীয় সাহিত্যের ও ভারতীয় সাধনার গোপনতম খন। ব্রাহ্মণে বেদের মাহাত্ম্য সম্বন্ধে একটি চমৎকার রূপক দেখি। শতপথ ব্রাহ্মণে বোগী বাজ্জবজ্য বলেন—প্রজাপতি প্রজাবৃষ্টির কামনা করিলেন—এক তিনি বহু হইবেন—এই লীলার জগ্ন তিনি গভীর তপস্শায় জয়ী বিজ্ঞার সৃষ্টি করিলেন।

‘মনো বৈ সমুদ্রঃ। মনসো বৈ সমুদ্রাং বাচাত্ম্য দেবাজ্ঞয়ীং বিজ্ঞাং নিরখনন। মনো বৈ সমুদ্রঃ। বাক্ তীক্ষ্ণাল্পিঃ জয়ী বিজ্ঞা নির্বপণম্।’ মনোরূপ সমুদ্র হইতে দেবতার বাকরূপ অলি দ্বারা জয়ী বিদ্যা খনন করিয়াছিলেন। মনোরূপ সমুদ্র বাকরূপ তীক্ষ্ণ অলি, তাহা দ্বারা জয়ী বিদ্যা নির্বপণ করা হইয়াছিল।

বেদ নিত্য অসামান্ত সত্য—মাহুবেয় মনোরূপ সমুদ্রে তাহা লুকাইয়া আছে। দেব-মাহুবেয়া তাহা বাক্য দিয়া বিশেষ প্রকাশিত করেন।

এই বেদকে রক্ষা করিবার বিবিধ প্রয়াসের কথা আমরা যতই চিন্তা করি, ততই বিশ্বয়ে অবাক হই। বেদের বাহাতে একটি পদও ভ্রষ্ট না হয়, তাহার জগ্ন পদপাঠ, ক্রমপাঠ, জটাপাঠ, ঘনপাঠ প্রভৃতি—সে কি দুর্লভ অধ্যবসায়। তখন গ্রন্থ মুদ্রিত হয় নাই, মুখে মুখে ক্রতিরূপে এই বিদ্যা যে আজিও আমাদের দ্বারে আসিয়াছে তজ্জগ্ন সংসমব্রত তপস্বী সাধকদের নিকট আমাদের ঋণ অপরিশোধ্য। বেদের পাঠভেদ দূরে থাকুক, এই প্রচেষ্টার ফলে বেদের একটি অক্ষরও ভ্রষ্ট হয় নাই।

অবশ্য কাল তাহার ধ্বংসলীলা কিছু কিছু করিয়াছে। বেদের যে বিভিন্ন শাখা রচিত হইয়াছিল, বেদ নইয়া যে সব লক্ষ লক্ষ গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল, তাহার অনেকগুলিই লোপ পাইয়াছে, তথাপি কীটদষ্ট হইয়া, বিপ্লব এড়াইয়া বাহা বাঁচিয়াছে তাহাও মহাশ্বে, ঐশ্বর্য্যে অতুলনীয়।

বেদতত্ত্ব

শৌনকের প্রতিশাখ্যে ঋগ্বেদের পাঁচটি শাখার নাম আছে—শাকল, বাঙ্কল, আশ্বলায়ন, সাখ্যায়ন ও মাণ্ডুক। এই পাঁচ শাখার মধ্যে কেবল শাকল শাখাই বর্তমানে প্রচলিত আছে। ঋগ্বেদের দুইটি ব্রাহ্মণ—ঐতরেয় ও কৌষিকী, মহিদ্ভাস ঐতরেয় এবং কুষিক এই দুই ব্রাহ্মণের প্রণেতা। ঐতরেয় আরণ্যক, ঐতরেয় উপনিষদ্‌ খুব প্রসিদ্ধ। কৌষিকী উপনিষদও আছে।

সামবেদের সাত শাখা—কৌম্ভী, রাণ্যায়ণ, শাট্যম্ভ, কাশোল, মহা-কাপোল, লাক্ষালিক, শাদ্দুলীয়। বর্তমানে মাত্র কৌম্ভী এবং রাণ্যায়ণ শাখার অস্তিত্ব আছে। সামবেদের ব্রাহ্মণ আটখানি—সামবিধান, মন্ত্রমহা-ব্রাহ্মণ, আর্ধেয়, বংশ, দেবতাধ্যায়, তলবকার, তাণ্ডব, সংহিতোপনিষৎ। এতদ্ব্যতীত অদ্ভুত ব্রাহ্মণও নামে একখানি ব্রাহ্মণের উল্লেখ আছে। ছান্দোগ্য, কেন, আঙ্কি, মৈত্রাকণি এবং মৈত্রেয়ী উপনিষৎ সামবেদের অন্তর্গত।

যজুর্বেদ দুই শাখায় প্রচলিত—গুরু ও কৃষ্ণ। গুরু যজুকে বাজসনেয় সংহিতা বলে এবং কৃষ্ণ যজুকে তৈত্তিরীয় সংহিতা বলে। যজুর্বেদের বহু শাখার মধ্যে বর্তমানে মাত্র তিনটি শাখা প্রচলিত যথা—তৈত্তিরীয়, মাধ্যন্দিন ও কাষ। তৈত্তিরীয়ের চারিখানি ব্রাহ্মণ—তৈত্তিরীয়, বল্লভী, সত্যায়ণী এবং মৈত্রায়ণী-তৈত্তিরীয় আরণ্যক তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের শেষাংশ। ইহার ছয়খানি উপনিষৎ তৈত্তিরীয়, নারায়ণীয়, কঠ, বেতাষতর ব্রহ্মোপনিষৎ ও কৈবল্য। শতপথ ইহার ব্রাহ্মণ। ঈশ, বৃহদারণ্যক, জাবাল, হংস, পরমহংস, স্রবাল ও মন্ডিক প্রভৃতি ইহার উপনিষৎ।

অথর্ব বেদের মাত্র শৌনক শাখা বর্তমানে আছে—গোপথ ইহার ব্রাহ্মণ। প্রাশ্ন, মুণ্ডক, মাণ্ডুক্য, অথর্ব-শির, অথর্ব-শিখা, বৃহজ্জাবাল ও মুসিংহ-তাপনী প্রভৃতি ইহার উপনিষৎ।

এই যে বিরাট বৈদিক সাহিত্য,—তাহার অনন্ত পার পরিধির কথা যত বিবেচনা করি ততই মুগ্ধ হই। আমাদের সংস্কৃতি কালে কালে নানা পরিবেশে নব নব রূপ পরিগ্রহ করিয়াছে—কিন্তু তাহা বেদমূল হইতে কখনও বিচ্যুত হয় নাই। বৃদ্ধদেব বেদনিম্নক বলিয়াই তাঁহার জন্মভূমি হইতে নির্ধাসিত, তাঁহার অমর অবদান আমাদের নিকট বিলুপ্ত। বেদের প্রতি এই যে স্বগভীর ভক্তি, অপৌরুষেয় ও নিত্য বলিয়া বেদের প্রতি এই যে শ্রদ্ধা, ইহাকে সহসা উপেক্ষা করা যায় না। বেদ অজ্ঞ ব্যক্তিদের পূজা পায় নাই, কুশাগ্রবৃদ্ধি, ধ্যানতরঙ্গ মনীবীরা বেদের যে উচ্ছ্বসিত প্রশংসা করিয়াছেন, তাহার নিশ্চয়ই কোনও গভীর কারণ আছে। সে কারণ শ্রদ্ধা, সেবায় এবং পরিপ্রণে অল্পধ্যান করিতে হইবে।

যুরোপীয় পণ্ডিতেরা বেদের প্রচারের জন্ত যে প্রচেষ্টা করিয়াছেন, তাহার জন্ত তাঁহারা নমস্ত। তাঁহাদের আপ্রাণ সাধনা, তাঁহাদের অমাহুবিষ্ট শ্রম, তাঁহাদের তপঃশক্তি আমাদের দেশে দুর্লভ। কিন্তু তথাপি বলিব, তাঁহারা বেদার্থ সম্যক ধরিতে পারেন নাই।

প্রথম কারণ চেতন ও অবচেতন মনের মাঝে তাহাদের গভীর স্বাদেশিকতা তাহাদিগকে বেদের মাহাত্ম্য উপলব্ধি করিতে বাধা দিয়াছে। অতি প্রাচীন কালে যখন যুরোপীয় সংস্কৃতিধাত্রী গ্রীক ও রোমকেরা অজ্ঞানের গভীর তমসায় আবৃত, তখন ভারতের তপোবনে অধ্যাত্মপ্রদীপ আপন জ্যোতির্ময় শিখা বিস্তার করিয়াছিল, ইহা তাহারা গ্রহণ করিতে পারেন নাই।

ভারতবর্ষের বিবর্তনবাদও তাহাদের গভীর অন্তরায়। মাহুকের সভ্যতা ক্রমোন্নতিতে চলিয়াছে, কাজেই অতীত ভারতবর্ষ যে জ্যোতির্ময় বুদ্ধিতে দীপ্ত ছিল, প্রজ্ঞার পুষ্ট ছিল, একথা তাঁহারা সহসা গ্রহণ করিতে

পারেন না। বেদ যখন প্রাচীন কালের গাথা, তখন নিশ্চয়ই ইহা মাহুকের শিশুমনের কাকলী।

তৃতীয়তঃ তাঁহারা সহজে ভারতীয় আধ্যাত্মিকতার রস গ্রহণ করিতে পারেন না। অতীন্দ্রিয় সত্য তর্ক-বুদ্ধির দ্বারা উপলব্ধি হয় না। ঋষিরা সত্যের সাক্ষাৎকার পাইয়াছিলেন, তাঁহারা সর্বদা দিয়া সত্যাত্মক করিতেন। সেই গভীরতম বোধি দিয়া তাঁহারা বৈদিক তত্ত্বাত্মকিতিকে গোচর করিতে চেষ্টা করেন নাই।

যুরোপীয় পণ্ডিতদের গবেষণা উপেক্ষা না করিয়া, পশ্চিমের দীপ্ত স্বরধার বুদ্ধির সঙ্গে আমাদের সহজাত সূক্ষ্ম উপলব্ধি দিয়া বেদের রহস্য-দ্বার খুলিতে হইবে। বেদকে জানিবার ও বুঝিবার সর্বশ্রেষ্ঠ উপায়—আবৃত্তি। বেদের মন্ত্রগুলির ভাষা অতি সূক্ষ্ম, তাহাদের ছন্দ অতি মধুর, তাহাদের প্রত্যেক শব্দ গভীর অর্থদ্যোতক। বারংবার এই মন্ত্রের আবৃত্তি করিলেই তাহাদের অন্তর্নিহিত সত্য আমাদের আমাদের চিত্তে উদ্ভাসিত হইবে।

টীকাকার, ভাষ্যকার, বৈদ্যাকরনিক প্রভৃতি তাহাদের বুদ্ধির অচলায়তন দিয়া বেদের সরল অভিব্যক্তনাকে আবৃত্তি করিয়া রাখিয়াছেন। তাহাদের আশ্রয় অধিক না নিয়া, মূলের আশ্রয় লওয়াই সঙ্গত। মূলের অর্থ বহুস্থানেই বিশদ ও সূক্ষ্ম—সেই অর্থের সাহায্যে যে সব স্থানে ‘ব্যাসকূট’ আছে তাহার ব্যাখ্যা করাই ভাল।

সায়ণের ভাষ্য সর্বত্র সূচু নয়। বুদ্ধ নরপতির আদেশে তিনি এই ব্যাখ্যা করেন। তখনকার দিনে যজ্ঞ বিরল হইয়াছিল—সেই যজ্ঞ কর্ত্ত্ব পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করিবার একটা প্রয়াস সায়ণের ভাষ্যে সর্বত্রই পরিলক্ষিত হয়। এই জন্তই দেখি, ‘অমৃতস্ত বাণী’ এই সূক্ষ্মর ভাবসূক্ষ্মর বাক্যখণ্ডও

তাহার নিকট উদকস্ত ধারী এই অর্থে পরিণত হইয়াছে। আমার মনে হয়, সংস্কৃত ভাষা বা তজ্জাত প্রাকৃতভাষা যেখানে যেখানে প্রচলিত আছে, সেখানে সকলেই ‘অমৃতের বাণী’ কথাটি বুঝিতে ব্যাখ্যার প্রয়োজন অনুভব করিবেন না।

সায়ণ-ভাষ্য অতুলনীয় কীর্তি—সায়ণ না থাকিলে হস্তত আমবা আদৌ বেদ বুঝিতে পারিতাম না। তাহার নিকট বেদপাঠী সকলেই গভীর ঋণে ঋণী, কিন্তু তথাপি বেদ সায়ণের চেয়ে অনেক বড়। বেদের ভাব, বেদের তত্ত্ব, উপনিষৎ, ষড়্দর্শন, স্মৃতি প্রভৃতিতে অনুসৃত হইয়াছে। তাহাদের সাহায্যেই মূলকে বুঝিতে হইবে। বেদকে আদিম মনের উচ্ছ্বাস বা চাষার গান বলিলে একান্ত ভুল হইবে। বেদ মাহুঘের প্রদীপ্ত মেঘের দান—মাহুঘের তপোলব্ধ সত্য।

বেদান্ত সূত্রে বলা হয় ‘ব্রহ্মণো বেদৈকময়তা’—ব্রহ্ম একমাত্র বেদ দ্বারা জানা যায়। ষাহারা ষড়্দর্শন লিখিয়াছেন, ষাহারা উপনিষৎ ব্রহ্ম তাঁহারা সকলেই কুশাগ্রবুদ্ধি। তাঁহারা প্রাকৃতিক শক্তির উদ্দেশে উচ্চারিত মন্ত্রমালার প্রতি এত স্নগভীর শ্রদ্ধা কখনই পোষণ করিতে পারিতেন না।

বেদ-পূর্ব আখ্যদের সাহিত্য বাঁচে নাই, কিন্তু একথা সত্য যে, বেদ কখনও আদিম মনের আদিম কল্পনা নহে। বেদের রূপক, ভাবময় শব্দগুলিই পরিণত বুদ্ধিদীপ্ত মাহুঘের অবদান। এইজন্য বেদকে বুঝিতে হইলে উপনিষৎ, দর্শন ও স্মৃতি তাঁহাকে যে দৃষ্টিতে দেখিয়াছেন, সেই দৃষ্টিতে দেখিতে হইবে এবং তাঁহাদের অনুকরণ করিয়া মূলের যে সহজ আধ্যাত্মিক ব্যঞ্জনা আছে, তাহাকে মরমী অনুরাগীর অনুরাগে মর্মে মর্মে অনুধাবন করিতে হইবে।

বেদেরতত্ত্ব

বেদের সমস্ত তত্ত্বের আলোচনা এই প্রবন্ধে সম্ভব নহে। বর্তমানে কেবল দ্বিকনির্ণয় মাত্র করিতেছি। বেদের প্রথম ও প্রধান বাণী আনন্দের বাণী। বেদের মহাবাক্য—প্রজ্ঞানানন্দং ব্রহ্ম। তৈত্তিরীয় উপনিষদে পাই—

‘য দ্বৈ তৎসুকৃতম্। রসো বৈ সঃ।

রসং হ্যেবায়াং লন্ধানন্দী ভবতি।

কো হ্যেবায়াং, কঃ প্রাণ্যাং। যদেষ আকাশ

আনন্দো ন স্ত্যাং। এষ হ্যেবানন্দয়াতি।’

“যিনি স্বয়ং কর্তা তিনিই রসময়। যাহুয এই রসকে পাইয়া আনন্দিত হয়। যদি আকাশে আনন্দ না থাকিত, তবে কেই বা বাঁচিত, কেই বা প্রাণক্রিয়া করিত?” বেদের মধ্যে মধ্যে, হৃক্টে হৃক্টে এই আনন্দধ্বনি বাজে। সেখানের প্রতি চলনে যেন অপূর্ব ছন্দ, প্রতি লেখায় যেন অলৌকিক প্রাচুর্য—প্রতি কথায় যেন রসগভীর আনন্দ।

বেদের ঋষি বৈরাগী নহেন, তিনি অমুখ্যগী। তিনি এই পৃথিবীর আলো, গান, এই মনের জ্ঞান ও দীপ্তি বাবংবার চাহেন। তিনি মরিতে চাহেন না, হৃদয়ের পৃথিবীতে শতবর্ষ কল্যাণময় জীবন যাপন করিতে চাহেন। তাঁহার দৃষ্টি কৌণিক নয়, তাঁহার ব্যাপ্তি দেশের সীমায় আবদ্ধ নহে, তিনি বিশ্বজনের সাথী, বিশ্বনাটের নট।

প্রথম আগের হৃক্টের ঋষি উদাত্ত কণ্ঠে গাহেন—

অগ্নিনা | রয়িমন্ত্রবৎ | পোষমেব | দিবে | দিবে।

যশসং | বীরবস্তুমং ||

ইহার ভাবার্থ দিতেছি :

অগ্নি হৃদয়ে তপঃশক্তি জ্বলেন । তাহার সাহায্যে আমরা পরিপূর্ণতা লাভ করিব, যে পরিপূর্ণতা প্রতিদিনের আলোকে পরিপুষ্ট হইয়াই চলিয়াছে, যাহা আনে জীবনে যশোগৌরব—যাহা দেয় পরিপূর্ণ বীৰ্য্য ।

দ্বিতীয় স্তোত্রে ঋষি গাহেন :—

ঋতেন মিত্রাবরুণৌ ঋতাবৃধৌ স্নাতাম্পৃশৌ ।

ক্রতুং বৃহস্তুমাশাথে ॥

মিত্রাবরুণ সত্যব্রতী, তাঁহারা সত্যের যে গভীরতম রূপ, যাহাকে বেদে ঋত বলে তাহা স্পর্শ করিয়া আছেন, তাঁহারা সেই সত্যশক্তিকে বর্ধন করিতেছেন, সেই সত্যের বলেই তাঁহারা বৃহৎ বিশ্ব যজ্ঞ অধিকার করিতেছেন ।

অধিক শ্লোক তুলিবার স্থান নাই । সর্বত্রই দেখি সত্যের প্রতি আন্তরিকতা, বীৰ্য্যের প্রতি অহুঃস্বাস, প্রাণশক্তির প্রতি প্রীতি, জীবনের প্রতি গভীর আসক্তি ।

বেদের দ্বিতীয় বাণী যজ্ঞাহুতি । এই বিশ্বক্রিয়া একটা বিরাট যজ্ঞ । গীতায় পার্শ্বসারথি এই যজ্ঞতত্ত্ব ব্যাখ্যা করিয়াছেন । ভগবান প্রজাপতি যজ্ঞের সহিত প্রজা সৃষ্টি করেন । এবং তাহাদিগকে বলেন—তোমরা যজ্ঞদ্বারা বৃদ্ধি পাইবে—ইহা তোমাদের কামনা পূর্ণ করিবে । তোমরা যজ্ঞদ্বারা দেবতাকে পোষণ কর, তাহা হইলে দেবতারা তোমাদের পোষণ করিবে । এইরূপে পরস্পরের পোষণে তোমরা পরম কল্যাণ পাইবে । দেবতাগণ যজ্ঞের দ্বারা তৃপ্ত হইলে বঞ্চিত ভোগ দান করেন—যাহারা দেববলি না দিয়া ভোগ করে তাহারা তৎক্ষণেই বটে । যে

বেদতত্ত্ব

নিজের জ্ঞান পাক করে, যে পাপ ভক্ষণ করে, যে যজ্ঞাবশিষ্ট ভোজন করে, সে সৰ্বপাপমুক্ত হয়।

মানুষ অন্ন বাঁচে, অন্ন বাঁচে বৃষ্টিখারায়, যজ্ঞ হইতে বৃষ্টি হয়, এবং কৰ্ম হইতে যজ্ঞ উৎপন্ন হয়। কৰ্ম প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন হয়। প্রকৃতি অমর ব্রহ্ম হইতে জাত, এইভাবে সৰ্বগত ব্রহ্ম বজ্জে নিত্য প্রতিষ্ঠিত আছেন। যে এই যজ্ঞচক্র অনুসরণ করে না, সে নিজের জীবন পাপে পূর্ণ করে, তাহার জীবন ব্যর্থ, সে ইন্দ্রিয় স্থখে ডুবিয়া থাকে।

দ্বিতীয় অধ্যায়ে যজ্ঞতত্ত্ব বলিব। সংক্ষেপে বলিতে পারি, যজ্ঞ আত্ম-সমর্পণ। মানুষ যদি কেবল আত্মনিয়ত থাকে, কেবল স্বার্থের অনুসরণ করে, তাহা হইলে বিশ্বব্যাপার চলে না। পরম্পরের আদান প্রদানেই প্রগতির যাত্রা সম্ভব। মানুষকে তাই আত্মদান করিতে হইবে, জীবনকে উৎসর্গ করিতে হইবে। সেই উৎসৃজিত জীবনের গভীর বাণীই, বেদের যজ্ঞের অন্তর্নিহিত বাণী। সেই আত্মনিবেদনে মানুষ স্তরে স্তরে উর্দ্ধগতি লাভ করিবে, দিনে দিনে সত্য, স্নাত ও বৃহৎকে বরণ করিবে। ‘নান্নে স্থখমস্তু ভূমৈব স্থখম্।’ অন্ন লইয়া যখন থাকি, তখন আমরা পশুর স্তরে। মানুষ যতই দিব্য জন্ম লাভ করে, যতই তপোশক্তির বলে অমৃত আনন্দলোকে যাইবার চেষ্টা করে, ততই সে এই সাধনার পথে আরোহণ করে।

বেদের তৃতীয় বাণী চলার মন্ত্র—প্রগতির আহ্বান। ঐতরেয় ব্রাহ্মণে আধুনিকতার মর্মবাণী এই চলার জয়গান গীত হইয়াছে। বেদ বলিতেছেন—চল চল। ‘চরৈবেতি’।—

‘নানা ভ্রাস্ত্রায় জীরন্তীতি রোহিত শুক্রম।

পাপো নৃষদ্রো জন ইন্দ্র ইচ্চরতঃ সখা, চরৈবেতি ॥১

পুষ্পিষ্ঠো চরতো জজ্জ্ব, ভৃক্ষুরাশ্মা ফলগ্রহিঃ ।
 শেরেষু সর্বে পাণ্যানঃ অমেন প্রপথে হতাশ্চরৈবেতি ॥২
 আন্তে ভগ আসীনস্তোদ্ধিস্তিষ্ঠতি তিষ্ঠতঃ ।
 শেতে নিপত্তমানস্ত চরতি চরতো ভগশ্চরৈবেতি ॥৩
 কলিঃ শয়ানো ভাতি, সঞ্জিহানস্ত দ্বাপরঃ ।
 উত্তিষ্ঠং ক্ষেত্রা ভবতি কৃতং সম্পাদ্যতে চরংশ্চরৈবেতি ॥৪
 চরন্ বৈ মধু বিন্দতি চরন্ স্বাছ মৃদুস্বরম্ ।
 সূর্য্যাস্ত পশু শ্রেমানং যো ন তস্যরতে চরংশ্চরৈবেতি ॥৫

ইহার বাংলা—

শ্রান্ত যে জন পষা চলি, শ্রী যে তারই নানা,
 ইক্ষাকুহৃত রোহিত ওগো । এই ত চিরঞ্জতি,
 রইলে শুয়ে শ্রেষ্ঠ জনও লভে পাপের হানা,
 ইন্দ্র সখা পাছ জনের, বলছে চরৈবেতি ॥

● জজ্জ্বায়ুগল পুষ্পিত তার, যেজন চলে পথে,
 ফলগ্রাহি আশ্মা যে তার বৃহৎ নেয় লুটি,
 পলায় যে তার পাপের বোঝা চড়ি মৃত্যু রথে,
 পথে চলার শ্রমে হত, চল পথে ছুটি ।

যে জন বসে, ভাগ্য যে তার, রয়ত বসে বসে,
 উচ্চশিরে যে রয় সে রয়, উন্নতির রথে,
 যে জন রহে শয়ন স্থখে, ভাগ্য তাহার খসে,
 যে চলে তার ভাগ্য বাড়ে, চল চল পথে ।

বেদান্ত

কলি কোথায় যে রয় শুয়ে, আছে তারই কাছে,
 যে জেগেছে, জীবনে তার দাপর জাগে হাসি,
 যে উঠেছে, সে চলেছে, ত্রেতা যুগের পাছে,
 যে চলে সে সত্যযুগে, বাজাও চলার বাঁশী ।
 যে চলেছে, সে পেয়েছে অমৃতময় মধু,
 যে চলেছে, স্বাদু ডুমুর খায় সে হাসি হাসি,
 চেয়ে দেখ দীপ্তসূর্য্য আকাশ পথের বঁধু
 তদ্রূপে চলছে শুধু, বাজাও চলার বাঁশী ।

এই মন্ত্র যখন পড়ি, মনে হয় যেন কোনও আধুনিক কবিতা
 পড়িতেছি। আমাদের এই জরদগব দেশেও একদিন যৌবন ছিল,
 একদিন যাবাবর দুঃসাহস ছিল, তাহা যত ভাবি, ততই মুগ্ধ হই। গৃহের
 অচলারতন আমাদের নয়, আমাদের জন্ত বিজুত পৃথিবী—আমাদের
 জন্ত মহাসাগর। অকূলে পাড়ি দিয়াই আমরা কূলের সন্ধান পাইব।

ঋষিদের অষ্টম স্তোত্র অমরুপ প্রার্থনা আছে—

“এন্দ্র সানসিং রয়িং সজ্জিহানং সদাসহং ।

বর্ষিষ্ঠমৃত্যে ভর ॥১।৮।১

নি যেন মুষ্টিহত্যয়া নি বৃত্তা রূপধামহৈ ।

দ্বোতাসো শ্রবতা ॥১।৮।২

“হে ইন্দ্র তুমি আমাদের স্বস্তির জন্ত সার্থকতা আন। যে সার্থকতা সকল
 অধিকারে অধিকারী, সকল জয়ে জয়ী—সর্বদা যাহা বীর বিজয়ে

চলিয়াছে, যাহা সকলকে প্রাবন করিয়া ছুটিয়া চলে। তোমার সেই পূর্ণতার প্রসঙ্গে আমরা যেন শত্রুকে দমন করি, আমরা যেন স্বাভাবিক্যকে আশ্রয় করিয়া, তোমার দ্বারা পরিরক্ষিত হইয়া, বৃত্তবাহিনীকে নিঃশেষিত ভাবে ধ্বংস করি।” ইহা দিনগত পাপক্ষয় করিবার সাধনা নয়, ইহা জ্ঞান নয়, আলস্য নয়, ইহাতে দেখি পরিপূর্ণ প্রাপশক্তি। আমাদের এই হৃৎগাংগা জরাজীর্ণ দেশে বিস্তৃত বিস্তার ও বুদ্ধির তেজ পুনরায় জলিয়া উঠুক। তামসিকতার অজ্ঞান আবরণ ভুলিয়া সাত্ত্বিক শুদ্ধ আনন্দে স্বচ্ছ ও পুণ্য হউক। ভারতবর্ষ আবার জনগণসভায় আপন যোগ্য আসনে প্রতিষ্ঠিত হউক। দেশের সমস্ত মানি দূর হইয়া স্বাভাবিক ও সত্যের দীপ্তিতে পরিবেশ ভাস্বর হউক।

বেদের চতুর্থ বিশেষত্ব তাহার সমুদায় দৃষ্টি। বৈমিক ঋষি বিশ্ব কথাটিকে বড়ই ভালবাসেন। বিশ্বদেবের তিনি পূজা করেন, বিশ্বজনের তিনি হিত কামনা করেন। অথর্ব বেদে পাই—

প্রিয়ং মা কৃণু দেবেষু প্রিয়ং রাজসু মা কৃণু।

প্রিয়ং সর্ববস্তু পশ্যতঃ উত শূদ্র উতারণ্যে ॥

হে ভগবান্ তুমি কেবল দেবতাদের প্রিয় করিও না, তুমি কেবল রাজসুদের প্রিয় করিও না। কি শূদ্র, কি আর্য, তুমি যেন সকলের প্রিয় সাধন কর।”

সপ্তম স্তোকে পাই—

ইন্দ্রং বো বিশ্বতম্পরি হবামহে জনৈভ্যঃ

অস্মাকমস্ত কেবলঃ।

বেদতত্ত্ব

তোমাদের বিশ্বজনের জন্ত আমাদের চেতনার প্রত্যেক ভূমি ঘিরিয়া ইজ্ঞাকে ডাকিয়া আনিতেছি। একান্তই তিনি আমাদের হউন।

ইহ্ম একার জন্ত নহে সকলের জন্ত। তাহার আহ্বান বিশ্ববাসীর জন্ত। প্রথম মণ্ডলের নবম অম্লবাক্ পঞ্চাশ স্তোত্র মন্ত্র আছে—

তরুণির্বিশ্বদর্শতো জ্যোতিষ্কদসি সূর্য্য।

বিশ্বমা ভাসি রোচনং । ১।৫০।৪

ইহার ব্যাখ্যায় সাধারণ বলেন—হে সূর্য্য অন্তর্য্যামিতয়া সর্ব্বস্ত প্রেরক পরমাত্মনু তরুণিঃ সংসারাক্তেস্তারকোহসি।” হে সূর্য্য ! তুমি সর্ব্বান্তর্য্যামী, তুমি সকলের প্রেরক পরমাত্মা। এই ভবসাগরের তুমিই পরিত্রাতা তরুণি। মুক্তিলিপ্সু বিশ্ববাসী তোমারই সাক্ষাৎকার লাভ করিবে, তুমি জ্যোতিষ্কগণের স্রষ্টা, চিত্ররূপে বিশ্বস্থ সমস্ত দর্শনীয় বস্তুকে নিজে দীপ্তমান হইয়া প্রকাশিত কর।

এই সাম্য মন্ত্র, এই উদারতা, এই প্রসন্ন শুচিতা, এই ব্যাপকতা বৈদিক সাহিত্যের যজ্ঞভঙ্গ দেখিতে পাওয়া যায়।

বৈদিক সাধনা একার নহে, ব্যক্তির নিভৃত যোগজীবন নহে, তাহা সংযজীবন। তাহাদের ক্রিয়াকলাপ গোষ্ঠীর কল্যাণে ও গোষ্ঠীর ইচ্ছায় পরিচালিত। আধুনিক কালে আমরা সংঘ, সমিতি ও ঐক্যের প্রত্যহ জয় গান করি। আশ্চর্য্য হইতে হয় যে, সেই অতি পুরাতন কালেও বেদের ঋষি এই সংঘ শক্তির স্তব রচনা করিয়াছেন।

ঋষেদের দশম মণ্ডলে এক হইবার যে প্রার্থনা, সে প্রার্থনা আজিও যেন আমাদের একান্ত কাম্য।

সংগচ্ছধ্বং সংবদধ্বং সং বো মনাসি জ্ঞানতাম্।

দেবাভাগং যথাপূর্বে সংজানাহউপাসতে ॥

সমানো মন্ত্রঃ সমিতিঃ সমানী সমানং মনঃ সহচিন্তমেবাম্ ।

সমানং মন্ত্রমভিমন্ত্রয়েবঃ সমানে নবোহবিষা জুহোমি ॥

সমানী বহ আকৃতিঃ সমানা হৃদয়ানি বঃ ।

সমানমন্ত্ৰ বো মনো যথা বঃ শ্রুহাসতি ॥

আমাদের কবি বাংলার মাটি, বাংলার জল, বাংলার ফুল ও ফলকে এক ও সত্য হইবার জন্ত প্রার্থনা করিয়াছেন, কিন্তু এ প্রার্থনা কোনও বিশেষ দেশের জন্ত নয়, বিশেষ কালের জন্ত নয়। সর্বমানবের ইহাই মিলন-মন্ত্র—“হে বিশ্ববাসী! তোমরা একত্র চল, একত্র বল, তোমাদের মন অভিন্ন হউক, তোমরা বাক্য ও মনে অবিরোধ লাভ করিয়া একত্র তপস্তা ও উপাসনায় প্রবৃত্ত হও। তোমাদের মন্ত্র সমান হউক, তোমাদের সমিতি সমান হউক। তোমাদের চিন্তা ও মন এক হউক, তোমরা সমান মন্ত্রে বিশ্বযজ্ঞে প্রবৃত্ত হও, তোমাদের আকৃতি, তোমাদের স্বরূপ, তোমাদের চিন্তা এক ও অভিন্ন হউক, তাহা হইলেই তোমরা কল্যাণ লাভ করিয়া হাসিতে পারিবে।”

কি স্থানর মৰ্ম্মস্পর্শী আহ্বান—মনে হয় না যে ইহা প্রায় ৬০০০ বৎসর পূর্বে রচিত হইয়াছিল।

বেদের চরম ও পরম বিশেষত্ব তাহার আধ্যাত্মিকতা। বেদের অমৃত রস-সমুদ্র হইতে যে ধারা উঠিয়াছিল তাহাই কাল ও দেশের ব্যবধান ভাঙিয়া আমাদের জীবনকেও আজ উর্ধ্ব করিয়া তুলিতেছে। আমাদের ধর্ম সাধনার ইতিহাসে বেদের এই পারমাণ্বিকতার অধঃপ্রভাব বর্তমান।

উপনীত দ্বিজ চতুর্বেদ, ত্রিবেদ, দ্বিবেদ বা এক বেদ অধ্যয়ন করিবেন। এক বেদ অধ্যয়ন করিলে সিদ্ধান্তামহের ঙ্গ বেদ তাহাই

৪ - ৪৪৮
Aec 22892
০৩/০৮/২০২৩

বেদতত্ত্ব

পড়িবে। কিন্তু দুঃখের বিষয় চতুৰ্বেদী, ত্ৰিবেদী, দ্বিবেদী, একবেদী ব্রাহ্মণের পরিবৰ্ত্তে আজ চোবে, দোবে, তেওয়ারী নামধারী ব্যক্তি পাই।

বেদ অধ্যয়ন নিত্য-কৰ্ত্তব্য, যথাবিধি বেদ না পড়িলে পাতিত্ব হয়। সায়ণ বলেন “গিতৃপিতামহের যথাক্রমে আগত বেদ পড়িলে সমস্ত দোষ তিরোহিত হয়, বেদ পবিত্র দেবস্বরূপ। যে এই পুণ্য বেদকে ত্যাগ করে তাহার বাক্যে কোনও ভাগ্যোদয় হয় না। ভাগ্যোদয় ত দূরের কথা, যে দেবতা, ধৰ্ম্ম ও ব্রহ্মতত্ত্বের প্রতিপাদক বেদাধ্যয়ন না করিয়া, মিথ্যা বাক্য ও কলহের কারণ লৌকিক সাহিত্য পড়ে, তাহার বাক্যে কখনই ভাগ্যোদয় হইবে না। বিধিপূৰ্ব্বক বেদ না পড়িয়া অল্প শাস্ত্র পড়িলে কেবল বাক্যেরই মানি হয়—নাহুধ্যায়ান্ বহন্ শব্দান্ বাচো বিম্বাপনং হি তৎ।”

বেদের এত মহিমা। কারণ বেদ মাহুবেদ আপাতমুখকর প্রেমের নির্দেশ না করিয়া ভ্রমেরই নির্দেশ করিয়াছেন। শ্রীঅরবিন্দ তাঁহার ভাগবত জীবন নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন—“A return or a progress to integrality, a disappearance of the limitation, a breaking down of separateness, an overpassing of boundaries, a recovery of our essential and whole reality must be the sign and opposite character of the inner turn towards knowledge. There must be a replacement of a limited and separative by an essential and integral consciousness identified with the original truth and the whole truth of self and existence. The integral knowledge is something that is already there in the

integral reality, it is not new or still non-existent thing, that has to be created, acquired, learned, invented or built up by the mind. It must rather be discovered or uncovered, it is a truth that is self-revealed to a spiritual endeavour ; for it is there viewed in our deeper and greater self ; it is the very stuff of our own spiritual consciousness and it is by awakening to it even in our surface self that we have to possess it.”

মানুষের হৃদয়ের অন্তঃস্থলে যে গুহাহিত গহ্বরেষ্ট পুরুষ আছেন, তাহার জগত্ই মানুষের তপস্বী। মানুষ সেই আত্মারাম পুরুষ হইতে বিচ্ছিন্ন, তাহাঁত তাহার জীবনে এত দুঃখ, এত বিবাদ। এই বিচ্ছেদের বেড়া ভাঙ্গিয়া সেই সংস্করণকে জানিবার সাধনাই মানুষের কাম্য।

বেদান্তের মাঝে এই তত্ত্ব সম্যক্ পরিষ্কৃত। উপনিষদের শ্লোকে শ্লোকে এই আত্মমুখী গতির বাণী। কঠের দুইটি শ্লোক মাত্র তুলিতেছি :—

একো বশী সর্বভূতাস্তরাণ্য।

একং রূপং বহুধা য় করোতি ।

তমাশ্রয়ং য়েহ্নুপশ্রুন্তি ধীরা।

স্তেযাং সুখং শান্তং নেতরেষাম্ ॥ ২।২।১২

নিত্যোহনিত্যানাং চেতসশ্চেতনানাম্

একো বহুনাং যো বিদধাতি কামান্ ।

তমাশ্রয়ং য়েহ্নুপশ্রুন্তি ধীরা

স্তেযাং শান্তিঃ শান্তী নেতরেষাম্ । ২।১।৩

বেদতত্ত্ব

“সৰ্বভূতের অন্তরাত্মা হইয়া সৰ্বনিয়ন্তা সেই যে এক আত্মা এক রূপকে বহু করেন, যিনি অনিত্যের মধ্যে শাস্ত কারণ-শক্তি, যিনি চেতনের চৈতন্য, যিনি অদ্বিতীয় হইয়াও বহু জীবের কৰ্মফল গ্রহণ করেন, সেই এককে যাহারা আপন বুদ্ধিতে অভিব্যক্ত দেখেন, তাহারাই শাস্ত হুখ ও শাস্তি লাভ করেন।”

উপনিষদের এই পরমতত্ত্ব বেদমূল। বেদেই এই আধ্যাত্মিক অহুত্বের প্রকাশ।

“কো অজ্জা বেদ ক ইহ প্র বোচত্

কুত আজাতা কুত ইয়ং বিন্শ্টিঃ।

অৰ্ব্বাণ্দেরা অগ্না বিসর্জনেন।

থা কো বেদ যত আবভূব ॥ ১০।১২৯।৭

ইয়ং বিন্শ্টি যত আবভূব

যদি বা দধে যদি বা ন।

যো অস্তাধ্যাক্ষঃ পরমে ব্যোমন্

সো অজ্জ বেদ যদি বা ন বেদ। ১০।১২৯।৮

“কে জানে সত্য, কে বলিবে কোথা হইতে আসিল এই পৃথিবী? কেমন করিয়া সৃষ্ট হইল এই বিশ্ব চরাচর? দেবতার। বিশ্বসৃষ্টির পরে আসিয়াছেন—অতএব কে এই সৃষ্টির তত্ত্ব বলিবে?”

কেমন করিয়া এই সৃষ্টি আসিল? তিনি কি ইহার প্রতিষ্ঠাতা, কিংবা প্রতিষ্ঠাতা নয়? কে জানে, যিনি পরম ব্যোমে ইহার অধ্যক্ষ, তিনিই হয়ত জানেন, কিংবা হয়ত জানেন না।”

এই প্রশ্ন হইতে জিজ্ঞাসা জাগিল—কন্ঠে দেবায় হবিষা বিধেম? কাহার অর্চনা করিব? সেই প্রশ্নের উত্তরে ঋষিরা জানিলেন, ইন্দ্র, চন্দ্র, বায়ু ও বরুণ প্রভৃতি ষত দেবতা, সকলই এক ও অদ্বিতীয় ব্রহ্ম, সমস্তই একের প্রকাশ ও অভিব্যক্তি। সায়ণের ব্যাখ্যায় বেদের এই অদ্বৈতবাদ মূলক ব্যাখ্যান পাই না—তিনি উপক্রমণিকায় অদ্বৈততত্ত্ব বলিলেও ব্যাখ্যায় তাহার বিশেষ অঙ্গস্বরূপ করেন নাই। প্রয়োজনমত সায়ণকে অতিক্রম করিয়া বেদের সরল সুন্দর কবিত্বময় কাব্যরসের আশ্বাদন করিতে হইবে।

বেদের অধ্যয়ন ও স্বাধ্যায় দ্বারা আমরাদিগকে বেদার্থ জানিতে হইবে। কারণ সায়ণ এই বিষয়ে দুইটি চমৎকার শ্লোক তুলিয়াছেন :—

স্থানুরয়ং ভার হার কিলাতু—

দধীত্য বেদং ন বিজানাতি যোহর্থং।

যোহর্থজ্ঞ ইং সকলং ভদ্রমশ্বুতে

নাকমেতি জ্ঞানবিধূত পাপা।

যদ্ গৃহীতমবিজ্ঞাতং নিগদেনৈব শক্যতে।

অনগ্নাবিব শুকৈধো ন তজ্জলতি কর্হিচিং ॥

বেদতত্ত্ব

যে বেদ পড়িয়াছে অথচ অর্থ জানেনা, সে স্বাচ্ছন্দ্য অর্থের নিঃশাখ বৃক্ষের স্তায় কেবল ভার বহন করিয়া থাকে। যে অর্থ জানে, সে সকল মঙ্গলপ্রাপ্ত হয় এবং জ্ঞানের দ্বারা সমস্ত পাশ ক্ষয় করিয়া স্বর্গে গমন করে। যে স্থলে আগুন নাই, সেখানে শুকনা কাঠ কেলিলে যেমন জলে না, সেইরূপ অর্থ না জানিয়া কথাবার্তা কেবল বেদমন্ত্র উচ্চারণ করিলে তাহাতে কোন ফলই হয় না।” সাধারণ যাক হইতে এই শ্লোক দুইটি গ্রহণ করেন, যাক আবার প্রতিশাখ্য হইতে ইহা উদ্ধৃত করেন।

আমাদিগকেও তাই বেদের অর্থ-জ্ঞানে বিশেষ আয়াস করিতে হইবে। না বেদস্মিত হইতে তং বৃহস্পত্যম্—তৈ—৩।১২।৩ এই শ্রুতি হইতে জানি যে বেদ না জানিলে ব্রহ্মকে জানা যায় না। ধর্মলাভের বস্তু, পুণ্য-প্রদ, ঐহিক ও পারলৌকিক কল্যাণ করিয়া বেদজ্ঞান আবার আমাদের আত্মক। আমরা আবার অস্বতন্ত্র বেদবাণী জানিয়া অমরত্ব লাভ করি।

বৈদিক ঋষি সরস্বতীর নিকট জ্ঞান প্রার্থনা করিতেন, আমরাও সেই প্রার্থনা পুনরুল্লেখ করিয়া এই প্রবন্ধ উপসংহার করিব।

“পাবকা নঃ সরস্বতী বাজ্জৈর্ভিবাজ্জিনীবতী।

যজ্ঞ বষ্টুং ধিয়্যাবনুঃ ॥১০

চোদয়িত্বী স্নুভানাং চেতন্তী স্নুমতীনাং

যজ্ঞং দধে সরস্বতী ॥১১

মাহো অর্গঃ সরস্বতী প্রচেতয়তি কেতুনা।

ধিয়ো বিশ্বা বিব্রাজতি ॥১২

হে জননী সরস্বতী, তুমি আমাদিগকে পবিত্র করিয়া তুলিতেছে, তুমি পূর্ণ সম্পদে আমাদের সমৃদ্ধ কর। বুদ্ধি তোমার সত্তার সম্পদ, তুমি তুমি আমাদের জীবনানুষ্ঠান গ্রহণ কর।

তুমি মা কল্যাণময় সত্যবাক্যের পরিচালনা কর, তুমি স্মৃতি ব্যক্তির চেতনাকে অল্পপ্রাণিত কর, তুমি আমাদের জীবনযজ্ঞকে ধারণ কর। তুমি ভূমার সাগরকে চেতন করিয়া তুলিতেছ—তোমার সত্য ও জ্ঞানের জ্যোতিতে দীপ্ত করিতেছ, তুমি সকল ধীকে বিকশিত কর।

বেদ নিত্য শাস্ত্র জ্ঞান ভাণ্ডার। জ্ঞানদীপ্ত মন লইয়া আমরা যেন নিবিড় সত্যের উপলব্ধি করি, আমরা যেন তপঃশক্তির বিপুল প্রেরণা লাভ করি। জীবনের সকল কর্মে যেন শাস্ত্র ছন্দ প্রাপ্ত হই, আমরা যেন পরম আনন্দ লাভ করি। বৃহৎ সত্যের স্পর্শে আমরা যেন পুলকিত হই, ভূমার আস্থানে আমরা যেন প্রবৃত্ত হই, বীৰ্য্যে আমরা যেন প্রতিষ্ঠিত হই, বাক্যে ও মনে আমরা যেন ভক্তকে দর্শন করি।

ওঁ পূৰ্ণমদঃ পূৰ্ণমিদং পূৰ্ণাং পূৰ্ণমুদচ্যতে,
পূৰ্ণস্য পূৰ্ণমাদায় পূৰ্ণমেবাব শিষ্যতে।

ওঁ শাস্তিঃ, শাস্তিঃ, শাস্তিঃ ॥

৫ই জ্যৈষ্ঠ
মঙ্গল—গোধূলি }
১৩৪২

ভূমিকা

স্বত্বিকার যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন :—

পুরাণ শ্রায় মীমাংসা ধর্মশাস্ত্রাঙ্গমিশ্রিতাঃ

বেদাঃ স্থানানি বিদ্যানাং ধর্মশাস্ত্র চ চতুর্দশ ॥

ইতিহাস পুরাণাভ্যাং বেদং সমুপবৃংহয়েৎ ।

বিভ্যেত্যঙ্গভাষ্যেদো মাময়ং গ্রহরেদিতি ॥

বেদকে জানা সহজ নহে। পুরাণ, শ্রায়, মীমাংসা, স্বত্বি ও ষড়্ বেদাঙ্গ এই জানিয়া যে চারি বেদ জানে সেই বিদ্যা ও ধর্মকে জানে, কারণ তাহাদের আশ্রয় চারি বেদ, ষড়্‌ক ও পুরাণ, শ্রায়, মীমাংসা ও স্বত্বি এই চতুর্দশ। ইতিহাস ও পুরাণ হইতে বেদের সার সমুদ্ধার করিবে। যে অঙ্গভাষ্য সে বেদকে গ্রহণ করিবে, এই ভয়ে বেদ ভীত হয়।

ঋগ্বেদ নামক মহাঋষের অঙ্কবাদে প্রবৃত্ত হইয়া আমার বারংবার যাজ্ঞবল্ক্যের কথা মনে জাগিতেছে—আমি হয়ত বেদের অন্তত বাণীকে কলুষিত করিব, হৃন্দরকে অহৃন্দর করিব, সত্যকে অসত্য করিব, মহৎকে ক্ষুদ্র করিব। কিন্তু সাধারণ পাঠক বেদ জানিতে ও বুঝিতে পারেন এমন পুস্তক বাংলাদেশে নাই, তাই স্বল্পাবসর কর্ণব্যস্ত জীবনেও, এই ছুরুহ কার্ণে আত্মনিয়োগ করিয়াছি। ৬৪ খণ্ডে বেদের ৬৪ অধ্যায় প্রকাশ করিব। এই প্রমসাদ্য ব্রত সম্পন্ন হইবে কিনা জানি না, তবে যিনি মুক্কে বাচাল করেন, শ্রিরিকে পর্বতনজ্ঞান করান, সেই পরাংপর পরমেশ্বরের কৃপা যাজ্ঞা করি।

ভূমিকা

প্রতি খণ্ডে বেদ বিষয়ক একটি প্রবন্ধ, মূল, মূলের অর্থবোধক সাধারণ ভাষ্যাংশ এবং মূলানুগত পদ্ধতানুসার থাকিবে। এই বিরাট আয়োজনে সমগ্র বাঙ্গালী জাতির অল্পকম্পা ও সহযোগিতা প্রার্থনা করি। আমি পণ্ডিত নই, আমি বামন হইয়া চাঁদ খরিতে সংকল্প করিয়াছি। কিন্তু যিনি সকল অঘটন ঘটাইতে পারেন, তাঁহারই কৃপায় এই গ্রন্থ সমাপ্তির কামনা করি।

অথর্ববেদ ঋগ্বেদকে পরমপুরুষের প্রাণের সঙ্গে তুলনা করিয়াছেন। সাধারণ তাহার সামবেদের ভাষ্যে ঋগ্বেদকে বেদপুরুষের অঙ্গবিশৃঙ্খল কল্পনাদিসম বলিয়াছেন। ঋগ্বেদ আদি, ইহার প্রাধান্য সর্বত্র স্বীকৃত। তৈত্তিরীয় সংহিতায় পাই—

“যদৈ যজ্ঞস্য সান্না যজুষা ক্রিয়তে শিথিলং তদ্যদৃঢ়া

তদৃঢ়মিতি। ৬।৫।১০

যজু ও সাম যে যজ্ঞ করে তাহা শিথিল, ঋক বাহা করে তাহা দৃঢ় হয়। অস্তান্ত বেদে ঋকমন্ত্র উদ্ধৃত হইয়াছে। ছন্দোগ উপনিষদে নাবদ সনৎকুমারকে যখন আপন শাস্ত্রজ্ঞানের পরিচয় দেন, তখন প্রথমেই ঋগ্বেদের উল্লেখ করিয়াছেন। মুণ্ডকোপনিষৎ, তাপনীয়োপনিষৎ প্রভৃতি গ্রন্থেও ঋগ্বেদের প্রাধান্য স্বীকৃত হইয়াছে। ঋগ্বেদের প্রাধান্য তাই সর্ব-সম্মত। যজ্ঞে হোতৃ নামক ঋষিকেরা ঋক উচ্চারণ করিতেন।

ঋগ্বেদ ১০২৮টি সূক্তে গ্রথিত—তন্মধ্যে অষ্টম মণ্ডলের এগারোটি ঋক খিল বলিয়া পরিচিত। অর্থাৎ এগারোটি শেষকালে ঘোড়া হইয়াছে। ঋগ্বেদে মোট ঋক সংখ্যা ১০,১৮৫ই, ঋক সংখ্যা ১০৫৩,৮২৬ ও স্বর সংখ্যা ৪৩২০০০। প্রথম মণ্ডলে বিশ্বামিত্রপুত্র যমুচ্ছনা, শক্তিপুত্র পরাশর, কাশ প্রভৃতি বিভিন্ন ঋষির দৃষ্ট ১২১টি সূক্ত আছে।

ভূমিকা

গৃহসময় বংশীয় ঋষিগণের দৃষ্ট ৪৩টি সূক্তে দ্বিতীয় মণ্ডল, বিশ্বামিত্র বংশীয় ঋষিগণের দৃষ্ট ৬২টি সূক্তে তৃতীয় মণ্ডল, চতুর্থ মণ্ডলে বামদেব ও তাহার বংশধর ঋষিরা ৫৮টি সূক্ত দর্শন করিয়াছেন, পঞ্চম মণ্ডলের ৮৭টি সূক্ত অত্রি গোত্রের দৃষ্ট, ষষ্ঠ মণ্ডলের ৭৫টি ভরদ্বাজ গোত্রের, সপ্তমের ১০৪টি সূক্ত বশিষ্ঠ বংশের, অষ্টম মণ্ডলের ১০৩টি সূক্ত কাশ্য বংশীয়—ইহার মধ্যে এগারোটি প্রচলিত শাকল সংহিতায় নাই, সাধারণ ভাষ্যেও ইহার নাই—এই বালখিল্য সূক্তগুলি পরবর্তী কালের রচনা বলিয়া মনে হয়। নবম মণ্ডলে ১১৪টি সূক্ত আছে। সমস্তগুলিই সোমের উদ্দেশে রচিত। সামবেদের সহিত ইহার সাদৃশ্য আছে। দশম মণ্ডলের দ্রষ্টা ঋষি নানা—ইহাতে ১২১ সূক্ত আছে—সকলগুলির দ্রষ্টার নাম পাওয়া যায় না। দশম মণ্ডলকে পণ্ডিতেরা অর্কাচীন বলিয়া মনে করেন।

মণ্ডল বিভাগ ছাড়া বেদের আর এক প্রকার ভাগ আছে। সমগ্র ঋগ্বেদ আটটি অষ্টকে বিভক্ত—প্রত্যেক অষ্টক আটটি অধ্যায়ে গ্রথিত, প্রত্যেক অধ্যায় গড়ে ষোলটি সূক্তে গ্রথিত। অষ্টক ও অধ্যায় ভাগের তত্ত্ব ছনির্দেশ, কিন্তু এই ভাগে মোটামুটি সমস্ত অংশগুলি সমান হয়। এইজন্মই আমি অষ্টক বিভাগ অনুসারে খণ্ডগুলি প্রকাশ করিব স্থির করিয়াছি।

এই অনুবাদে সাধারণতঃ সাধারণ ভাষ্যের অনুসরণ করিয়াছি। কারণ সাধারণ ভাষ্যই বেদের বুঝিবার পক্ষে প্রধানতম উপায়। কিন্তু সাধারণ ব্যাখ্যা যেখানে পরিস্ফুট নহে, সেখানে স্বল্পস্বামী ভাষ্যও লইয়াছি। পশ্চিমের পণ্ডিতদের ব্যাখ্যাও কোথাও কোথাও হয়ত লইয়াছি। মোটের উপর অনুবাদের সমস্ত দায়িত্ব আমারই—আমি যেক্ষণ বুঝিয়াছি সেইরূপ অনুবাদ করিয়াছি।

জ্যোতীর ও পাঠকের বুদ্ধিবৃত্তির-ভারতীয় অঙ্গসারে একই জিনিষ নানা জনের নিকট নানাভাবে প্রতিভাত হয়। সাধারণ যে বিশেষ দৃষ্টিকোণ হইতে টীকা রচনা করিয়াছেন, তাহা সর্বায়ত্ত নহে। বেদের মূলকে বারংবার পাঠ করিয়া এবং বৈদিক সাহিত্যের অন্তঃপ্রমাণের সাহায্যে যে ব্যাখ্যা ভারতীয় ধর্ম ও দর্শনের বেদময়তা পরিস্কৃত করে, সেই ব্যাখ্যাই আদর্শ হওয়া উচিত।

এই পুস্তক পণ্ডিতদের জন্য নয়। ইহার প্রবন্ধগুলিকে তাই পণ্ডিত-দের জন্য কটকিত করি নাই। আর পাণ্ডিত্যপূর্ণ গবেষণামূলক প্রবন্ধ লিখিবার মত বিজ্ঞা আমার নাই। এই অল্পবাদে এবং প্রবন্ধ রচনায় পূর্ণ স্বধীগণের রচিত প্রবন্ধ ও পুস্তক হইতে মুক্ত হস্তে সাহায্য লইয়াছি। তাহাদের সকলের নিকট আমার গভীর ঋণ স্বীকার করি। শ্রীযুক্ত ছর্গাদাস লাহিড়ীর রচিত ঋষেদই আমার উপজীব্য—তাহার গ্রন্থমালায় নিকট আমি বিশেষভাবে ঋণী।

এই পুস্তক প্রকাশে ও প্রচারে যে সব বন্ধু ও অন্তরঙ্গের সাহায্য পাইয়াছি, তাহাদের সকলের কথা শ্রদ্ধালু হইয়া শ্রবণ করি। ইহার সমস্ত ঋণ ও ক্রটিকে অল্পরাগী পাঠকেরা ক্ষমা করিবেন। আমি ব্যস্ত মাহুষ, স্বপ্নাবসর জীবনে যে মহাত্রুত গ্রহণ করিলাম তাহাতে পুনরায় সকলের উৎসাহ ও আশীর্ব্বাদ ভিক্ষা করি। যাঁহারা আশীর্ব্বচন দিয়া লেখককে উৎসাহিত করিয়াছেন তাঁহাদের সকলকেই শ্রদ্ধাভিবাদন জানাই।

প্রবর্তক-সম্পাদক বন্ধুবর শ্রীরাধারমণ চৌধুরী উদার সৌজন্যে প্রফ দেখায় সাহায্য করিয়াছেন। কৃতজ্ঞতা জানাইয়া সন্মাসীর অপমান করিব না। কিন্তু আমার নিজের প্রফ দেখিবার ক্রটিতে দুই একটি ভুল হয়ত রহিয়া গিয়াছে, তাহার জন্য মার্জনা ভিক্ষা করি। ইহার

ভূমিকা

পরের খণ্ডগুলির নিয়মিত প্রকাশের দায়িত্ব বাংলার ধর্মপ্রাণ শুণাহুবাঈ পাঠকদের উপর নির্ভর করে। তাহাদের রূপাদৃষ্টি না পাইলে এই ব্যয় বহুল প্রমথ্য কাজ চালানো কষ্টকর। সাধারণতঃ তিন চারি মাস অন্তর এক এক খণ্ড প্রকাশ হইবে এই ভরসা করি। বাংলার অর্থদ্রব স্বনামধন্য শ্রীযুক্ত জামাশ্রাদ মুখোপাধ্যায় মহাশয় ইহার সুখবন্ধ লিখিয়া দিয়া আমাকে চিরকৃতজ্ঞ করিয়াছেন।

যিনি সহস্রাব্দ, সহস্রাব্দ, সেই পরম পুরুষের প্রসাদ ভিক্ষা করি। হে দেবতা, তুমি আমার ধীকে প্রদীপ্ত কর, নির্মল মেধায় মনকে সযত্ন কর। তোমার চক্ষু সকল কাজে, তোমার কাণ সর্বব্যাপক, তুমি আমার এই আরক্ত ব্রতে তোমার প্রসন্ন দৃষ্টিপাত কর। আমার গভীর নীনতায়, আমার ব্যাকুল কাতরতায় কর্ণপাত কর। আমার সমস্ত অক্ষমতা ও অপূর্ণতাকে তুমি পূর্ণ কর। হে জ্যোতির্শ্বর, তোমার দিব্য জ্যোতিতে আমার অজ্ঞান অন্ধকার বিদূরিত কর।

শ্রী ও লক্ষ্মী তোমার, দিবা ও রাত্রি তোমার, তোমারই রূপে নক্ষত্র জ্যোতির্শ্বর, দ্যাবাপৃথিবী তোমার আজ্ঞাবহ। হে ঈশান! সর্বলোক তোমার ইচ্ছায় চলে। তুমি সর্বলোকের আদরের ধন, সর্ব কর্ণে, সর্বস্থানে যেন তোমায় অহুভব করি। তুমি আমার এই তুচ্ছ অর্ঘ্য গ্রহণ কর, আমার এই আয়োজন পরিপূর্ণ কর।

ও হরি ও

বৃথপ্রভাত, ৬ই জ্যৈষ্ঠ, }
১৩৪২ }

শ্রীমতিলাল দাশ

বেদস্তুতি

নমো নমো বেদমাতা ! ভারতের জ্ঞানধনি ।
 চিরসাধনার ধন, চির নয়নের মণি !
 ঋষির হৃদয়-পদ্মে উঠেছিলে তুমি ফুটি,
 সেই হতে আজো সবে চরণে পড়িছে লুটি ।
 কোন্ সে অতীত দিনে নাহি তার কোনো রেখা,
 হৃদয়ে রয়েছে শুধু জ্যোতি কমলের লেখা ।
 কালের অনন্ত যাত্রা দিয়েছে সকল মুছি,
 জ্যোতির্শ্রয় তুমি আছ চির প্রিয়, চির শুচি ।
 তোমার রহস্য দ্বার খোলো খোলো হে জননী ।
 নূতন যজ্ঞের লাগি পুনঃ জালিব অরণি,
 বিশ্বের বিক্ষুব্ধ চিত্ত চায় আজি শান্তিবারি,
 কল্যাণ আশীষ হস্তে তুমি এস তৃষাহারী ।
 তোমার কলস হ'তে ঢালো সোমধারা ঢালো,
 দীপ্ত জ্যোতি প্রজ্ঞাদীপ, মাগো ! ঘরে ঘরে আলো ।
 অমৃতের যে বারতা ঘোষণা করেছ নিত্য
 মধুময় স্পর্শে তার কর তৃপ্ত জগচ্চিত্ত ।

—
 ১৫

ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

প্রথমং মণ্ডলং । প্রথমোহুবাকঃ । প্রথমং সূক্তং ।

প্রথমোহষ্টকঃ । প্রথমোহধ্যায়ঃ । প্রথমো বর্গঃ ।

প্রথমং সূক্তম্

প্রথম মণ্ডলস্ত প্রথমাহুবাকে প্রথমং সূক্তং । ঋষির্বিধামিজপুত্রো

মধুচ্ছনাঃ । অগ্নিদেবতা । গায়ত্রীচ্ছন্দঃ । এতস্য

আয়েয়সূক্তস্য ব্রহ্মবজ্রাস্তে বিনিয়োগঃ

অগ্নিষ্টোমে চ ।

ওঁ ॥ অগ্নিমীলে পুরোহিতং যজ্ঞস্য দেবমুদ্ভিজং ।

হোতারং ব্রত্বধাতমং ॥ ১ ॥

অগ্নিনামকং দেবমীলে ভোমি । যজ্ঞস্ত পুরোহিতং যথা রাজঃ
পুরোহিতস্তদভীষ্টং সম্পাদয়তি তথাগ্নিরপি যজ্ঞশ্রাপেক্ষিতং হোমং সম্পা-
দয়তি । যথা যজ্ঞস্ত সধ্বন্ধিনি পূর্বভাগ আবহ্নীয়রূপেণাবস্থিতং । দেবং
দানাদিগুণসূক্তম্ হোতারমুদ্ভিজম্ । দেবানাং বজ্রেষু হোত্বনামক ঋষি-
গ্নিরেব । তথাচ শ্রয়তে । অগ্নির্কৈ দেবানাং হোতেতি । ব্রত্বধাতমং
যাগফলরূপাণাং ব্রত্বানামতিশয়েন ধারয়িতারং পোষয়িতারং বা ।

অগ্নিঃ পূর্বেভি ঋষিভিরীড়্যো নূতনৈরুত ।

স দেবী এহ ব্রকতি ॥ ২ ॥

অন্নময়িঃ পূৰ্বেভিঃ পুরাতনৈ ভূমিদিরঃ প্রভৃতিভি ঋষিভিরীড্য ততোয়া
নৃতনৈরুত্তেদানীন্তনৈরশ্বাভিরপি স্তব্যঃ । সোহয়ি স্ততঃ সন্নিহং যজ্ঞে
দেবান্ হবিভুজ আবক্ষতি ।

অগ্নিনা রয়িমন্নবৎ পোষমেব দিবেদিবে

যশসং বীরবস্তমং ॥ ৩ ॥

যোহয়ং হোত্রা স্ততোহয়িস্তেনাগ্নিনা নিমিত্তভূতেন যজমানো রয়িং
ধনমন্নবৎ । প্রাপ্নোতি । কীদৃশং রয়িং । দিবেদিবে পোষমেব । প্রতিদিনং
পুস্তমানভয়া বর্জমানমেব ন তু কদাচিদপি কীয়মাণং । যশসং দানাদিনা
যশোযুক্তং । বীরবস্তমং অতিশয়েন পুত্রভৃত্যাদিবীরপুরুষোপেতং ।
সতি হি ধনে পুরুষাঃ সম্পদন্তে ।

অগ্নে যং যজ্ঞমধ্বরং বিশ্বতঃ পরিভূরসি ।

স ইন্দ্রেবেষু গচ্ছতি ॥ ৪ ॥

হে অগ্নে ত্বং যং যজ্ঞং বিশ্বতঃ সর্কীষু দিঙ্ পু পরিভূঃ পরিভঃ প্রাপ্তবানসি
স ইৎ স এব যজ্ঞো দেবেষু তুষ্টিং জনয়িতুং স্বর্গে গচ্ছতি । প্রাচ্যাঙ্গি-
চতুঙ্গিগন্তেবাবহনীয়মার্জালীয়-গার্হপত্যগ্নীত্রীয়-স্থানেষ্মিরসি । পরিশ্রমেন
হোত্রীয়াদিধিক্যব্যাপ্তিবিবক্ষিতা । অধ্বরং হিংসারহিতং ; নহ্মগ্নিনা
সর্বতঃ পালিতং যজ্ঞং রাক্ষসাদয়ো হিংসিতুং প্রভবন্তি ।

অগ্নিহোতা কবিক্রতুঃ সত্যশ্চিত্রশ্রবস্তমঃ ।

দেবোদেবেভিরাগমৎ ॥ ৫ ॥

আবেদ

অন্নময়িদেবোহৈত্র্যদেবৈহবির্ভোজিতিঃ সহাগমং । অগ্নিন্ বজ্জে
সমাগচ্ছত । হোতা হোমনিম্পাদকঃ । কবিকৃতুঃ কবিশব্দোহত্র ক্রান্ত-
বচনো নতু মেধাবী নাম । কৃতু প্রজ্ঞানস্য কর্মণো বা নাম । ততঃ
ক্রান্তপ্রজ্ঞঃ ক্রান্তকর্ম্ম বা । সত্য অনৃতরহিতঃ । ফলমবশ্যং প্রযচ্ছতী-
ত্যর্থঃ । চিত্তপ্রবত্তমঃ । প্রযত ইতি প্রবঃ কীর্তিঃ । অতিশয়েন
বিবিধকীর্তিযুক্তঃ ।

যদঙ্গ দাশুবে স্বমগ্নে ভজং করিষ্যসি ।

তবেত্তং সত্যমঙ্গিরঃ ॥ ৬ ॥

অকাগ্নে হে অগ্নে ত্বং দাশুবে হবির্দত্তবতে বজমানায় তৎপ্রীত্যর্থং
যদভজং বিস্তৃগৃহপ্রজাপত্তরূপং কল্যাণং করিষ্যসি তদ্ ভজং তবেং । তবৈব
সুখহেতুরিতি শেষঃ । হে অঙ্গিরোহগ্নে । এতচ্চ সত্যং ন ত্বত্র বিসম্বাদোহন্তি ।
বজমানস্ত বিস্তাদিসম্পত্তৌ সত্যামৃতরজস্বহুষ্ঠানেনাগ্নেরেব সুখং ভবতি ।

উপত্নাগ্নে দিবেদিবে দোষাবস্তুধিষ্মা বয়ং ।

নমো ভরন্তু এমসি ॥ ৭ ॥

হে অগ্নে বয়মহুষ্ঠাতারো দিবেদিবে প্রতিদিনং দোষাবস্তু রাজ্রাবহনি চ
ধিষ্মা বুধ্যা নমো ভরন্তো । নমস্কারং সম্পাদয়ন্ত উপ সমীপে হেমসি
ত্বামাগচ্ছামঃ ।

রাজস্তুমধ্বরাণাং গোপান্নুতস্য দীদিবিং ।

বর্জমানং শ্বে নমে ॥ ৮ ॥

অথৈদ

বাজন্ত দীপ্যমানঃ অক্ষরাণাং বাক্সকৃত্ত্বহিংসারহিতানাং যজ্ঞানাং
গোপাং রক্ষকং । ঋতন্ত সত্যস্তাবশ্ৰুতাবিনঃ কর্মফলন্ত দীদিবিং পৌনঃ
পুণ্যেন ভূশং বা ত্যোতকং । আহত্যাদারময়িং দৃষ্ট্বা শাস্ত্রপ্রসিদ্ধং কর্মফলং
স্বর্ঘ্যতে । স্বে মমে স্বকীয়গৃহে যজ্ঞশালায়াং হবির্ভিবর্দ্ধমানম্ ।

।
স নঃ পিত্তেব সুনবেহগ্নে সূপায়নো ভব ।

সচস্বা নঃ স্বস্তয়ে ॥ ৯ ॥

হে অগ্নে স ত্বং নোহস্বদর্ঘং সূপায়নঃ শোভনপ্রাপ্তিযুক্তো ভব । তথা
নোহস্বাকং স্বস্তয়ে বিনাশরাহিত্যর্থং সচস্ব সমবেতো ভব । তত্রোভয়জ্ঞ
দৃষ্টান্তঃ । যথা সুনবে পুত্রার্থং পিতা স্বপ্নাপঃ প্রায়েণ সমবেতো ভবতি
তদ্বৎ ॥

প্রথম মণ্ডল

প্রথম সূক্ত

অগ্নি তোমায় পূজা করি, হে পুরোহিত হব্যবাহন !
রত্নধারক ঋষিক হোতা, হে দেবতা যজ্ঞ-পাবন । ১
পূজ্য তুমি পূর্বতনের, পূজেন যত নূতন ঋষি,
হেথায় এস যজ্ঞে মোদের, সুরগণে দেখাও দিশি । ২
অগ্নি যে দেন সার্থকতা, বর্দ্ধমান যা দিনে দিনে
যশের আলোয় দীপ্ত বাহা, পূর্ণ বাহা বীৰ্য্য চিনে । ৩
যজ্ঞ যথা সকল ধারে পরিবৃত্ত বীৰ্য্যে তোমার,
হিংসাবিহীন ফল যে তাহার দেবলোকে করে বিহার । ৪
ক্রান্তপ্রজ্ঞ হোতা তুমি, সত্যস্বরূপ, কীর্ত্তিভাজন,
দেব দলের সাথে হেথায়, যজ্ঞ মাঝে লহ আসন । ৫
যোগ্য বটে ভজ্র দেহ হব্যদাতা যজ্ঞমানে,
হে অঙ্গিরা ! ভজ্র যে সেই সত্য চলে তোমার পানে । ৬
স্বরূপ করি অগ্নি তোমায়, প্রতি দিনই রাত্রি দিবা,
বুদ্ধি দিয়ে প্রশাম জানাই, দেখতে চেয়ে তোমার বিভা । ৭
তোমায় পাব হিয়ার কাছে, দীপ্তিমন্ত যজ্ঞ পালক !
যজ্ঞশালায় জলছে শিখা, ওগো ঋতের দীপ্তিকারক । ৮
হওহে প্রিয় পিতার মতন, অনায়াসে দর্শনীয় ;
স্বস্তিকাম মোদের পাশে, রওহে তুমি বরগীয় । ৯

প্রথমমণ্ডলঃ প্রথমোহুবাচঃ । দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ । প্রথমোহষ্টকঃ ।

প্রথমো অধ্যায়ঃ তৃতীয়ো বর্গ

ঋষির্বিশ্বামিত্রপুত্রমধুচ্ছন্দাঃ বায়ুর্দেবতা । গায়ত্রী ছন্দঃ । এতন্ত
বায়বীয়সূক্তস্ত প্রাতঃ সর্বনে বৈবদেবগ্রহাদৃষ্টিং প্রউগ্ধশস্ত্রে বিনিয়োগঃ ।

দ্বিতীয়ঃ সূক্তম্

বায়৒বায়াহি দর্শতেমে সোমা অরং কৃতাঃ ।

তেষাং পাহি ঋক্ষী হবং ॥ ১ ॥

হে দর্শত দর্শনীয় বায়ো কর্মণ্যেতন্নিদ্রায়াহি আগচ্ছ । তদর্থমিমে
সোমা অরং কৃতাঃ । অভিষবাদিসংস্কারোহিলঙ্কারঃ । তেষাং তান্ সোমান্ ।
যদ্বা তেষামেকদেশমিত্যাহারঃ । পাহি স্বকীয়ং ভাগং পিব । তৎ-
পানার্থং হবমশ্বদীয়মাস্থানং ঋষি শুণু ।

বায় উক্থেভিজ্জরন্তে স্বামচ্ছা জরিতারঃ ।

সুতসোমা অহবিদঃ ॥ ২ ॥

হে বায়ো জরিতারঃ স্তোতারঃ ঋষিগ্ যজমানাঃ স্বামচ্ছ স্বামভিলক্ষ্য
উক্থেভিঃ আজ্যপ্রউগাদিশস্ত্রে জরন্তে স্তবস্তি । সুতসোমাঃ অভিমুতেন
সোমেনোপেতাঃ অহবিদঃ অহঃ শব্দ একেনাহা নিম্বাদ্যে অগ্নিষ্টোমাদি
কর্তো বৈদিক ব্যবহারেণ প্রসিদ্ধঃ ক্রতুভিজ্জাঃ ।

বায়ো তব প্রপৃঙ্কতী ধেনা জিগাতি দান্তবে ।

উরুচী সোমপীতয়ে ॥ ৩ ॥

ঋগ্বেদ

হে বায়ো তব খেনা বাক্ সোমপীতয়ে সোমপানার্থং দান্তবে দত্তবস্তং
যজমানং জিগাতি গচ্ছতি । হে যজমান ঋগা দত্তং সোমং পাস্যানি ইত্যেবং
বারুক্ৰতা । প্রপৃঙ্কতী—প্রকর্ষণে সোমসম্পর্কং কুর্কন্তী সোমগুণং বর্ণয়ন্তী—
উরুচী উরুন্ বহুন্ যজমানান্ গচ্ছন্তি যে যে সোমযাজিনঃ তান্ সর্বান্
বর্ণয়ন্তী ।

ইন্দ্রবায়ু ইমে স্নতা উপ প্রয়োভিরাগতং ।

ইন্দ্রবো বামুশস্তি হি ॥ ৪ ॥

হে ইন্দ্রবায়ু ভবদর্থম্ ইমে সোমাঃ স্নতাঃ অভিবৃতাঃ । তস্মাদ্ যুবাং
প্রয়োভিরনৈঃ অশ্বভ্যাং দাতব্যাঃ সহোপাগতং ॥ অশ্বংসমীপং প্রত্যাগচ্ছতং
হি বস্মাদিনবঃ সোমা বাঃ যুবামুশস্তি কাময়ন্তে । তস্মাদাগমনশ্চিহ্নতম্ ।

বায়বিল্লশ্চ চেতথ স্নতানাং বাজিনীবসু ।

তাবা য়াতমুপদ্রবৎ ॥ ৫ ॥

হে বায়ো ঋষিল্লশ্চ যুবামুভৌ স্নতানামভিবৃতান্ সোমান্ চেতথঃ
জানীথঃ । বাজিনীবসু বাজোহস্রং তদ্বশ্রাং হবিঃ সন্ততাবন্তি সা বাজিনী ।
তস্ত্রাং বসত ইতি তৌ বাজিনীবসু । তৌ যুবাং তথাবিধোদ্রবৎ
ক্লিপ্ৰমুপসমীপম আয়াতং আগচ্ছতম্ ।

বায়বিল্লশ্চ স্নতন্ত আ য়াতমুপ নিষ্কৃতং ।

মক্ষি ১ থা ধিয়া নরা ॥ ৬ ॥

হে বায়ো ঋষিল্লশ্চ স্নততঃ সোমাভিববঃ কুর্কতো যজমানস্ত নিষ্কৃতং
সংস্কৃতং সংস্কর্তারং বা সোমমুপায়াতং । আগচ্ছতং । নরা হে নরৌ

পূৰ্বো যুবয়োৱাগতয়োচ্ সৰ্ভোযিৱা অম্না কৰ্মণা মক্ষু স্বৱয়া সংস্কাৰঃ
সংপৎস্ততে । ইখা সত্যম্ ॥

মিত্ৰং হুবে পুত্ৰদক্ষং বৰুণং চ ৱিশাদসং

ধিয়ং যুতাচীং সাধস্তা ॥ ৭ ॥

অহমস্মিন্ কৰ্মণি হবিঃপ্ৰদানায় পুত্ৰদক্ষং পবিত্ৰবলং মিত্ৰং হুবে ।
তথা ৱিশাদসঃ ৱিশানাং হিংসকাণাম্ অদসং অন্তাৱং বৰুণং হুবে
আহস্যামি । যুতং উদকমঞ্চতি ভূমিং প্ৰাপয়তি য়া ধীঃ বৰ্ণকৰ্ম ত্যং
যুতাচীং ধিয়ং সাধস্তা সাধয়ন্তৌ কুৰ্বন্তৌ ।

ঋতেন মিত্ৰাবৰুণাবৃতাবুধৌ ঋতস্পৃশা ।

ক্ৰতুং বৃহস্তমাশাথে ॥ ৮ ॥

হে মিত্ৰাবৰুণৌ যুবাং ক্ৰতুং প্ৰবৰ্ত্তমানমিযং সোমবাগং আশাথে
আনশাথে । ব্যাপ্তবন্তৌ । ঋতেন অবশস্তাবিতয়া সত্যেন ফলেন ।
অম্বভাং ফলং দাতুমিত্যৰ্থঃ । ঋতাবুধৌ ঋতমিত্যাদকণাম সত্যং বা বজ্জং
বেভি যাক্ষঃ । উদকাদীনামগ্নতমস্তু বৰ্দ্ধয়িতাৰৌ । অতএব ঋতস্পৃশা
উদাকাদীন স্পৃশন্তৌ । বৃহজ্জং অদৈৰুপাৰ্জৈচ্চাতিপ্ৰৌচম্ ।

কবী নো মিত্ৰাবৰুণা তুবিজ্জাতৌ উৰুক্ষয়া ।

দক্ষং দধাতে অপসং ॥ ৯ ॥

মিত্ৰাবৰুণৌ নো অম্বাকং দক্ষং বলম্ অপসং কৰ্ম চ দধাতে
(পোষয়তঃ) কবী যৈধাবিনৌ তুবিজ্জাতৌ বহুনাশুপকাবকতয়া সমুৎপন্নৌ
উৰুক্ষয়া বহুনিবাসৌ ।

দ্বিতীয় সূক্ত

এস বায়ু দর্শনীয় । অলঙ্কৃত সোমরাশি,
 পান কর অংশ তব, প্রার্থনাতে এস হাসি । ১
 উক্খ মস্ত্রে জপছে তোমা সোমরসের অর্ঘ্য দানে,
 করছে স্তুতি তোমার লাগি, যজ্ঞতত্ত্ব যারা জানে । ২
 সোমরসের গুণমুখর উদ্বেল তব বাক্যরাশি,
 সোমযাজী যজ্ঞমানের বক্ষে জাগায় ফুল্লাহাসি । ৩
 স্মরণ করি ইন্দ্র বায়ু, এস হেথায় অন্ন সহ,
 যাচে দৌহায় সোমধারা এস মোদের অর্ঘ্য লহ । ৪
 উষার মত দীপ্ত দৌহে আনন্দরস বিশেষ জানো,
 ক্ষিপ্তগতি এস দৌহে, যাজ্ঞিকেরে প্রিয় মানো । ৫
 ইন্দ্র বায়ু তোমরা নেতা, সংস্কৃত ঐ সোমসুখা,
 স্বরায় এস আরাধনায়, রসধারায় মিটাও ক্রুখা । ৬
 পুতদক্ষ মিত্রে বরি, শত্রু নাশক বরুণ স্মরি,
 বর্ষাধারা ঢালেন যারা, বুদ্ধি দিয়ে রাখেন ধরি । ৭
 ঋতস্পৃশ মিত্রাবরুণ তোমরা ঋতের বর্দ্ধয়িতা,
 আরক্ত এ সোমযাগে ব্যাপ্ত কর ঋতের গীতা । ৮
 হে মেধাবী মিত্রাবরুণ ! শরণ্য ও লোক পাবন,
 পোষণ কর বীৰ্য্য মোদের, কর্ন্ম মোদের কর ধারণ । ৯

প্রথমঃ মণ্ডলঃ প্রথমোহম্বাকঃ । তৃতীয়ঃ সূক্তঃ । প্রথমোহষ্টকঃ ।

প্রথমোহধ্যায়ঃ । পঞ্চমোবর্গঃ ।

তৃতীয়ঃ সূক্তম্

ঋষিঃ বিশ্বামিত্রপুত্রমধুচ্ছন্দাঃ অশ্বিনাবিত্রোবিশ্বেদেবাঃ সরস্বতী
দেবতাঃ । গায়ত্রীচ্ছন্দঃ । এতস্ত আশ্বিনসূক্তস্ত প্রাতঃ সবনে আশ্বিনে-
ক্রতো বিনিয়োগঃ ।

অশ্বিনা যজ্ঞরীরিষো জবৎপানী শুভম্পতী ।

পুরুভুজা চনস্যতং ॥ ১ ॥

হে অশ্বিনৌ যুযাম্ ইষো হবির্লক্ষণানি অন্নানি চনস্ততং ইচ্ছতম ।
ভুজাখ্যামিত্যর্থঃ । যজ্ঞরীঃ যাগনিম্পাদিকাঃ । জবৎপানী হবির্গ্রহণায়
ধাবন্ত্যাং পানিত্যামুপেতো শুভম্পতী শোভনস্ত কর্ণণঃ পালকৌ পুরুভুজা
বিত্তীর্ণভুজৌ বহুভোজিনৌ বা ।

অশ্বিনা পুরুদংসসা নরা শবারয়া ধিয়া ।

ধিক্ষ্যা বনতং গিরঃ ॥ ২ ॥

অশ্বিনা, হে অশ্বিনৌ যুযাং গিরোহস্বদীয়া স্ততীঃ । ধিয়া আদরযুক্তয়া
বুধ্যা বনতং সম্ভজতং স্বীকৃতম্ । পুরুদংসসা বহু কর্মাণৌ নরা নেতারৌ
ধিক্ষ্যা ধাবয়ন্তৌ বুদ্ধিমন্তৌ বা । শবারয়া গতিযুক্তয়া অপ্রতিহত প্রসরয়া ।

দশ্রা যুবাকবঃ স্নতা নাসত্যা বৃজবর্হিষঃ ।

আয়াতং রুদ্রবর্তনী ॥ ৩ ॥

ঋষেদ

হে অশ্বিনৌ আয়াতম্ অশ্বিন কৰ্ম্মণি আগচ্ছতম্ । সূতা যুয়দৰ্থং
সোমা অভিযুতাঃ তান্ স্বীকৰ্ত্তুমিতি শেষঃ । দশা শক্রণামুপক্ৰিয়িতারৌ
যদা দেববৈদ্যত্বেন রোগাণামুপক্ৰিয়িতারৌ অশ্বিনৌ বৈ দেবানাং তিষজ্জৌ
ইতি ঋতেঃ । নাসত্যা অসত্যমনৃতভাষণং তদ্রহিতৌ অত্র যাক্—
সত্যাবেব নাসত্যাবিতি ঔৰ্ব্বাভঃ । সত্যস্ত প্রণেতारৌ ইতি আগ্রয়ণঃ ।
রুদ্রবৰ্ভনী—রুদ্রশব্দস্ত রোদনং প্রবৃত্তিনিমিত্তং যদরোদং তদ্ রুদ্রস্ত রুদ্র-
মিতি তৈত্তিরীয়াঃ । তদ্ যদ্ রোদয়ন্তি তস্মাৎ রুদ্র ইতি বাজসনেয়িনঃ ।
রুদ্রাণাং শক্ররোদন কারিণাং শুরভটানাম্ বৰ্ভ-নির্ধারগৌ ঘাটীৰূপো যদ্রোস্তৌ
রুদ্রবৰ্ভনী । যথা শূরা ঘাটীমুখেন শক্রন্ রোদয়তি তদ্বতেতো ।

ইন্দ্রায়াহি চিত্রভানো সূতা ইমে দ্বায়বঃ ।

অশ্বীভিস্তনা পূতাসঃ ॥৪॥

চিত্রভানো চিত্রদীপ্তে হে ইন্দ্রে অশ্বিন্ কৰ্ম্মণি আয়াহি আগচ্ছ । সূতা
অভিযুতা ইমে স্তোমাঃ দ্বায়বঃ স্তাং কাময়মানা বৰ্ভন্তে । অশ্বীভিঃ
ঋদ্ধিভ্রামকুলিভিঃ সূতাঃ এতে সোমো স্তনা নিত্যং পূতায়ঃ পূতাঃ শুদ্ধা
দশাপবিব্রজেণ শোষিতদ্বাং ।

ইন্দ্রায়াহি ধিয়েষিতো বিপ্রজুতঃ সূতাবতঃ ।

উপব্রজ্জাণি বাঘতঃ ॥৫॥

ইন্দ্রে তম্ আয়াহি অশ্বিন্ কৰ্ম্মণি আগচ্ছ । বাঘতঃ ঋদ্ধিভ্রো ব্রজ্জাণি
বেদরূপাণি স্তোত্রাণি উপেতুম্ দিয়া অশ্বদীপমা প্রজ্জয়া ইষিতঃ প্রোপ্তঃ ।

অশ্বাদ্ভক্ত্যা প্রেরিতঃ ইত্যর্থঃ । বিপ্রজুতঃ যথা বজ্রমানভক্ত্যা প্রেরিতঃ
তথাত্তৈরপি বিপ্রৈঃ মেধাবিভিঃ ঋত্বিগ্ভিঃ প্রেরিতঃ । সূতাবত—
অভিযুত সোমযুক্তস্ত ।

ইন্দ্রায়াহি তুতুজান উপ ব্রহ্মাণি হরিবঃ ।

সুতে দধিষ নশ্চনঃ ॥৬॥

হরিশশ্ব ইন্দ্র সধ্বিনোরথয়োর্মধ্যেয়ং । হরী ইন্দ্রস্ত বোহিতহ্মেরিতি
তদীয়শ্ব নামদ্বেন পঠিতস্বাং । হে হরিবঃ অথযুক্তেন্স তং ব্রহ্মণি
উপেতুমায়াহি । তুতুজানঃ—স্বরমানঃ আগত্য চান্মিন্ সুতে সোমাভিবব-
যুক্তে কর্ণণি নোহস্বদীয়ং চনোহস্বং হবির্লক্ষণং দধিষ ধারয়, স্বীকুরু ।

ওমাসচর্ঘনীধ্বতো বিশ্বেদেবাস আ গত ।

দাশ্বাংসো দান্তুষঃ সূতং ॥৭॥

হে বিশ্বদেবাস এতদ্ব্যমকা দেববিশেষাঃ । দান্তুষো হবির্লক্ষণবতো
যজমানস্ত সূতমভিযুতং সোমং প্রত্যাগত আগচ্ছত । তে চ দেবা ওমাসঃ
রক্ষকাঃ চর্ঘনীধ্বতো মহুতানান্ ধারকাঃ । দাশ্বাংসঃ ফলস্ত দাতারঃ ।

বিশ্বে দেবাসো অপ্ তুরঃ সূতমাগস্ত তূর্ণয়ঃ ।

উশ্রা ইব স্বসরাণি ॥৮॥

বিশ্বদেবাসঃ সূতম সোমম্ আগস্ত আগচ্ছন্ত । অপ্ তুরঃ তত্তৎকাল
বৃষ্টিপ্রদা ইত্যর্থঃ । তূর্ণাঃ স্বরাযুক্তা বজ্রমানমহগ্রহীতুমালস্তরহিতা ইত্যর্থঃ ।
উশ্রাঃ সূর্য্যবন্দ্যঃ স্বসরাত্তহানি প্রত্যালস্তারহিতা যথা সনাগচ্ছন্তি তদ্বৎ ।

ঋগ্বেদ

বিধে দেবাসো অশ্বিধ এহিমায়াসো অজ্রহঃ ।

মেধং জুবন্ত বহুয়ঃ ॥৯॥

বিধেদেবাসো মেধং হবির্ভজস্বন্ত জুবন্ত সেবস্তাং । অশ্বিধঃ কশ্বরহিতা
শোষরহিতা বা । এহিমায়াসঃ । সর্বতো ব্যাপ্তপ্রজাঃ । যদা
সৌচীকমগ্নিমপ্শু প্রবিষ্টমেহি মা যাসীরিতি যদা রোচন্ তদহুকরণহেতু
কোহগ্নং বিশেষাং, দেবানাং, ব্যাপদেশ এহিমায়াস ইতি । অজ্রহঃ
দ্রোহরহিতাঃ বহুয়ঃ বোচারঃ ধনানাং প্রাপদিতারঃ ।

পাবকা ন সরস্বতী বাজ্জেভিব্বাজিনীবতী ।

যজ্ঞং বষ্টু ধিরাবস্তুঃ ॥১০॥

সরস্বতী দেবী বাজ্জেভিঃ হবির্লক্ষনৈঃ অগ্নে নিমিত্তভূতৈঃ । যদা
যজ্ঞমানেভ্যঃ দ্যাতবৈবেগ্নৈঃ নিমিত্তভূতৈঃ নোহস্বদীপ্যং যজ্ঞং বষ্টু কাময়তাং ।
কাময়িত্বা চ নির্বহতু । তথাচ আরণ্যক কাণ্ডে ঋতৈব ব্যাখ্যাতং ।
যজ্ঞং বষ্টুতি যদাহ যজ্ঞং বহতু ইত্যেব তদাহেতি । পাবকা শোধয়িত্বা
বাজিনীবতী অগ্নবৎ জিহ্বাবতী ধিরাবস্তু কৰ্মপ্রাপ্যধননিমিত্তভূতা ।

চোদয়িত্বা স্নুতানান্ চেতন্তী স্নমতীনান্ ।

যজ্ঞং দধে সরস্বতী ॥১১॥

স্নুতানান্ প্রিয়াণাং সত্যবাক্যানাং চোদয়িত্বা প্রেরয়িত্বা স্নমতীনান্
শৌভনবুদ্ধিবৃদ্ধানান্ অহুতাতৃণাম চেতয়ন্তী তদীয়মহুঠেয়ং জ্ঞাপয়ন্তী ।
বা সরস্বতী সেয়মিয়ং যজ্ঞং দধে ।

মহো অৰ্ণঃ সরস্বতী প্র চেতয়তি কেতুনা ।

যিয়ে বিস্বা বি রাজ্জতি ॥১২॥

বিবিধা হি সরস্বতী বিগ্রহদেবতা নদীরূপা চ । তজ্জ পূৰ্ব্বাভ্যাম্
ঋগ্ভ্যাম্ বিগ্রহবতী প্রতিপাদিতা । অনয়া তু নদীরূপা প্রতিপাদ্যতে ।
সরস্বতী কেতুনা কর্ণণা প্রবাহরূপেন মহো অৰ্ণঃ প্রভৃতমুদকং প্রচেতয়তি ।
প্রকর্ষণে প্রাপয়তি । কিঞ্চ স্বকীয়েন দেবতারূপেণ বিস্বা যিয়ঃ সর্বাণি
অহুষ্ঠান প্রজ্ঞানানি বিরাজ্জতি, বিশেষেণ দীপয়তি । অহুষ্ঠানবিষয়া বৃদ্ধীঃ
সর্বদোংপাদয়তি । সরস্বত্যা দ্বিরূপত্বং যাক্ষো দর্শয়তি । তজ্জ
সরস্বতীত্যেতস্ত নদীবদেবতাবচ্চ নিগমা ভবন্তীতি । যাক্ষ :—মহমর্থঃ
সরস্বতী প্রচেতয়তি প্রজ্ঞাপয়তি কেতুনা কর্ণণা প্রজ্ঞয়া বেমানি চ সর্বাণি
প্রজ্ঞানানি অভিবিরাজ্জতি ।

তৃতীয় সূক্ত

তোমরা দৌহে হে অশ্বিনী । শুভপালক ধাবৎপানি ।
গ্রহণ কর যাগের হবি, ধন্য কর কাম্য দানি ।১
তোমরা দৌহে বহুকর্মা নৈতৃযুগল দেব গেহে
গ্রহণ কর স্তুতি মোদের, দৌহার অবাধ অগাধ স্নেহে ।২
সত্যস্বরূপ ভিষক্ দৌহে, বীর্য্যে সদা শত্রুজিত,
এস পিতে সোমের ধারা অমূল কুশে আচ্ছাদিত ।৩
চিত্রকাস্তি ইন্দ্র এস যজ্ঞ কাজে হোক হে রুচি,
সুস্মরূপে পাতন করি সোমরসে করছে শুচি ।৪
প্রজ্ঞা দিয়ে পেলেম তোমায়, অভিযুক্ত সোমরসে,
দ্রষ্টা বিপ্র জানে তোমায়, এস হেথায় মন্ত্রবশে ।৫
দিব্য অশ্বে স্বরায় এস, মন্ত্র মোদের গ্রহণ কর,
সোমযাগের কর্ণে মোদের আছত ঐ হবি ধর ।৬
যাজক চালে সূত সোমে বিধেদেবা এস যাগে,
তোমরা দাতা, শোকের পাতা, হুঃখী মানুষ রক্ষা মাগে ।৭
বৃষ্টিপ্রদ হে দেবতা । স্বরায় এস যজ্ঞশালে,
নিরলস সূর্য্য যেমন, দিকে দিকে কিরণ চালে ।৮
ক্ষয়-রহিত ব্যাপ্ত-প্রজ্ঞ পুণ্য কর যজ্ঞশালা,
দ্রোহবিহীন তোমরা দাতা, সেবা করুন হবির থালা ।৯

হে পাবনী সরস্বতী, তুমি মাতা অন্নবতী,
 দেহ মা কল যথাযোগ্য, বিজয়সহ এস সতী ।১০
 স্নাত বাক্ দাও মা তুমি চেতন কর শুভমতি,
 আজকে মোদের যজ্ঞে এস, হে জননী সরস্বতী ।১১
 নদীরূপা ধারা তোমার বিশেষ ছড়ায় জলরাশি,
 দেবীরূপা হে জননী, দাও সবারি ধী-প্রকাশি ।১২

প্রথমং মণ্ডলং । দ্বিতীয়োহম্ববাক্ । চতুর্থং সূক্তং । প্রথমোহষ্টকঃ ।
প্রথমোহধ্যায়ঃ সপ্তমাষ্টমৌ ধৌ বর্গে ।

চতুর্থং সূক্তম্ ।

ঋবির্বিষ্মামিহপুত্রমধুচ্ছন্দাঃ । ইন্দ্রোদেবতা অগ্নিষ্টোমে বৈশ্বদেব
শস্ত্রে বিনিয়োগঃ ।

স্বরূপকৃত্বমুভয়ে সুহৃদামিব গোহুহে ।

জুহুমসি ঋবিঋবি ॥১॥

স্বরূপকৃত্বম্ শোভনরূপোপেতস্ত কৰ্ম্মণঃ কৰ্ত্তব্যম্ ইন্দ্রম্ উভয়ে
অশ্বত্বকর্ণাৰ্থং দ্যাবিধ্যাবি প্রতিদিনং জুহুমসি আহ্নয়ামঃ । আহ্নানে দৃষ্টান্তঃ
—গোহুহে গোধূগৰ্ভং সুহু দোগ্ধ্রীং গামিব । যথা লোকে গোৰ্থো
দোদ্ধা তদৰ্থং তস্মাভিমুখ্যেন দোহনীয়াং গাম্ আহ্নয়তি তদ্বৎ ।

উপ নঃ সবনা গহি সোমস্ত সোমপাঃ পিব ।

গোদা ইভ্ রেবতো মদঃ ॥২॥

হে সোমপাঃ সোমস্ত পাতা ইন্দ্র সোমং পাতুং নঃ অশ্বদীয়ানি সবনা
জীবি সবনানি প্রতি উপ সমীপে আগহি আগচ্ছ । আগত্য চ সোমস্ত
সোমং পিব । রেবতো ধনবতস্তব মদো গোদা ইং গোপ্রদ এব
ঋয়ি হৃষ্টে সতি অশ্বাভিগাবো লভ্যন্তে ইত্যর্থঃ ।

অথা তে অস্তমানাং বিদ্যাম স্তমতীনাং ।

মা নো অতিথ্য আগহি ॥৩॥

অথ সোমপানানন্তরং হে ইন্দ্র তে তব অস্তমানামস্তিকতমানামতি-
শয়েন সমীপবর্তিনাং স্তমতীনাং শোভনমতিযুক্তানাং শোভনপ্রজ্ঞানাং
পুরুষাণাং মধ্যে স্থিত্বা বিদ্যাম । বয়ং ত্বাং জানীয়াম । যদ্বা স্তমতীনাং
শোভনবুদ্ধীনাং কৰ্ম্মানুষ্ঠানবিষয়াণাং লাতার্থমিত্যধ্যাহারঃ । বুদ্ধিলাভায়
ত্বাং স্বরেমেতর্থঃ । ত্বমপি নোহতি মাথ্যঃ অস্মানতিক্রম্যানৈবাং
তৎস্বরূপং মা প্রকথয় । কিন্তু আগহি অস্মানেবাগচ্ছ ॥

পরেহি বিগ্রমস্তৃতমিস্ত্রং পৃচ্ছাবিপশ্চিতং ।

যন্তে সখিভ্য আবরং ॥৪॥

অত্র যজমানং প্রতি হোতা ক্রতে । হে যজমান ত্বমিস্ত্রং পরেহি ।
ইন্দ্রস্ত সমীপে গচ্ছ । গচ্ছা চা বিপশ্চিতং মেধাবিনম্ হোতারং মাং পৃচ্ছ ।
অসৌ হোতা সম্যক্ স্তবান্ নবেত্যেবং প্রশ্নং কুরু । য ইন্দ্রস্তে তব
যজমানস্ত সখিভ্যো স্বস্তিগ্ভ্যো বরং প্রেষ্টং ধনং পুত্রাদিকমাসমস্তাং
প্রযচ্ছতি । বিগ্রং মেধাবিনং অস্তৃতং অহিংসিতম্ ।

উত ক্রবন্ত নো নিদো নিরন্ততশ্চিদারত ।

দধানা ইন্দ্র ইক্ষুবঃ ॥৫॥

ঋষেদ

নোহস্বাকং সযজ্জিন ঋষিঃ ইতি শেবঃ । তে ক্রবন্ত । ইন্দ্রং স্তবন্ত ।
উৎ অপিচ হে নিদো নির্দিতারঃ পুরুষা নিবায়ত । ইতোদেশাগ্নির্গচ্ছত ।
অন্ততশ্চিৎ অন্ত্রাদপি দেশাগ্নির্গচ্ছত । ইন্দ্রে ত্ববঃ পরিচর্যাঃ দধানাঃ—
কুর্বাণাঃ ।

উত নঃ সুভর্গা অরিবোচেয়ুর্দশ্য কুষ্ঠয়ঃ ।

স্বামেদিদ্রস্ত শশ্বনি ॥ ৬ ॥

হে দশ শক্রণাম্পক্ষয়িতরিত্র বদন্তগ্রহাদরিকৃত শক্রবোহপি নোহস্বান
সুভগান্ শোভনধনোপেতান্ বোচেয়ুঃ উচ্যাহঃ । কুষ্ঠয়ো মহন্ত্যাঃ
অস্মিন্নিত্রভূতা বদন্তীন্তি কিমুবক্তব্যমিতি শেবঃ । ততো ধনসম্পন্ন
বয়মিত্রস্ত কশ্বনি ইন্দ্রপ্রসাদলব্ধে স্থখে স্বামেৎ ভাবেমৈব ।

এমান্তমশবে ভন্ন যজ্ঞজিয়ং নুমাননং ।

পতয়ন্ মন্দয়ৎসখং ॥ ৭ ॥

হে যজমান ! আশবে কুৎসসোমবাগব্যাপ্তায় ইন্দ্রায় ঈম আভন্ন ইমং
সোমং আহর । আস্ত সবনজয়ব্যাপ্তং যজ্ঞজিয়ং যজ্ঞস্ত সম্প্রজপং নুমাননং
নৃণাম্ ঋষিগ্ যজমানানং হর্বহেতুং পতয়ৎ পতয়ন্তং কশ্বনি প্রাপ্তুবন্তঃ ।
মন্দয়ৎসখং ব ইন্দ্রে মন্দয়তি যজমানান্ হর্বয়তি তস্মিন্মিত্রে সখি-
ভূতোহয়ং সোমঃ তৎপ্রীতিহেতুর্দ্বাং তস্মিন্হেতুর্দ্বাধা ।

অস্ত পীষা শতক্রতো ঘনো ব্রজাণামভবঃ ।

প্রাবো বাজেষু বাজিনং ॥ ৮ ॥

হে শতক্রতো বহুকর্মযুক্তেঽয়মস্ত সোমস্ত সম্বন্ধিনমংশং পীষা ব্রজাণাং
ব্রজনামকাস্তরপ্রস্থানাং শক্রণাং ঘনোভবঃ হস্তা ভূঃ । ততো বাজেষু
সংগ্রামেষু বাজিনং সংগ্রামবস্তং স্বভক্তং প্রাবঃ প্রকর্ষণে রক্ষিতবানসি ।

তং হা বাজেষু বাজিনং বাজয়ামঃ শতক্রতো ।

ধনানামিস্ত্র সাতয়ে ॥ ৯ ॥

হে শতক্রতো বহুকর্মযুক্ত যথা বহুপ্রজ্ঞানযুক্তেঽয়ং ধনানাং সাতয়ে
সম্ভজনার্থং বাজেষু যুক্তেষু বাজিনং বলবস্তং হা পূর্বমজ্ঞোক্ত গুণযুক্তং হাঃ
বাজয়ামঃ । অগ্নবস্তং কূর্ম্যঃ ।

যো রায়ে ৩ বনি মহান্ ৭ স্তৃপারঃ স্তৃষতঃ সখা ।

তস্মা ইন্দ্রায় গায়ত ॥ ১০ ॥

য ইন্দ্রো রায়ে ধনস্ত অবনীরক্ষকঃ স্বামী বা তস্মা ইন্দ্রায় গায়ত ।
হে ঋজিচ্ছন্তং প্রীত্যর্থং স্তুতিং কুরুত । মহান্ গুণৈরধিকঃ স্তৃপারঃ স্তৃষ্ট
কর্মণঃ পূরয়িতা । স্তৃষতো বজ্রমানস্ত সখা সগিবৎপ্রিয়ঃ ।

চতুর্থ সূক্ত

হৃদ্ধবতী গাভী যেমন ডাকে দোহক হৃদ্ধদোহে,
দিনে দিনে রক্ষা লাগি ডাকব তোমা ইন্দ্র ওহে । ১
সোমপায়ী হে মঘবা ! এস সোমযাগের ক্ষণে,
ধনী তুমি কৃপা করে' গোধন দেহ হৃষ্ট মনে । ২
বসবে তুমি সুখা পিয়ে অস্তুরজ সুখী দলে,
করো নাকো মোদের হেলা, এস মোদের যজ্ঞস্থলে । ৩
সবার চেয়ে বন্ধু যিনি সবার চেয়ে শ্রেষ্ঠ জ্ঞানে,
স্বয়ংজেতা ইন্দ্র কবি শরণ লহ নম্র প্রাণে । ৪
সেবা কর ইন্দ্র দেবের কর তাহার আরাধনা,
দূরিত হোক নিম্নুকেরা, দেশান্তরে দিক হে হানা । ৫
অরিন্দম তোমার বরে শত্রু জনে হিংসা করে,
ভাগ্য মোদের প্রশস্য যে, মিত্রবলে গর্ব ভরে । ৬
সবন ত্রয়ে শোভে যে সোম, হৃষ্ট করে, ত্রী দেয় ষাগে,
অর্ঘ্য দেহ প্রিয় সে সোম, যজ্ঞ-ব্যাপক দেবের আগে ।
পুষ্ট হয়ে সোমরসে হয়েছিলে বৃজঙ্গয়ী,
দিয়েছিলে শতক্রতু ভক্ত জনে রক্ষারয়ি ।
চিত্রকর্ণা হে দেবতা রণে তোমার সহায় যাচি
ধনের লাগি অর্পি হবি, তোমার কুপায় আমরা বাঁচি ।
ধনের যিনি মহান্ স্বামী শুভ বাহার কৃপা জানে
কর্ণ বাহার শোভন অতি, বন্দ তারে গানে গানে ।

প্রথম মণ্ডলঃ বিতীয়োহুহ্বাকঃ । পঞ্চমং সূক্তং । প্রথমোহষ্টকঃ
প্রথমোহধ্যায়ঃ । নবমো বর্গঃ ।

পঞ্চমং সূক্তম্

ঋষিবিদ্বামিত্রেপুত্রমধুচ্ছন্দাঃ । ইন্দ্রো দেবতা । গায়ত্রীচ্ছন্দঃ । অগ্নিষ্টোমে
বৈবস্বেবশস্ত্রে বিনিয়োগঃ ।

আত্বেতা নিবীদতেজ্জ মতি প্রগায়ত ।

সথায়ঃ স্তোমবাহসঃ ॥ ১ ॥

হে সথায়ঃ ঋত্বিজঃ ক্ষিপ্রমস্মিন্ কর্মণি ইত্যেত আগচ্ছতাগচ্ছত ।
আদরার্থোহভ্যাসঃ । আগত্য চ নিবীদত উপবিশত । উপবিশ্ত
চৈত্ৰমভিপ্রগায়ত । সৰ্ব্বতঃ প্রকর্ষণে স্ততঃ । কীদৃশাঃ সথায়ঃ—স্তোম-
বাহসঃ ত্রিভুং পঞ্চদশৈকবিশাদিস্তোমান্ অস্মিন্ কর্মণি বহন্তি প্রাপয়ন্তি ।

পুরুতমং পুরুনামীশানং বার্য্যানাং ।

ইন্দ্রং সোমে সচাস্মতে ॥ ২ ॥

হে সথায়ঃ ঋত্বিজঃ সচা যুয়ং সর্কৈঃ সহ যদা সচা পরস্পর সমবাসেন
স্মতে অভিষ্মতে সোমে প্রবৃন্তে সতীন্দ্রমভিপ্রগায়ত । পুরুতমং বহুং শত্ৰু-
স্তময়তি ধাপয়তি ইতি পুরুতমঃ । পুরুপাং বহুনাং বার্য্যাপাং বরগীয়ানাং
ধনানামীশানং স্বামিনং ॥

ঋষেদ

স ঘানো যোগ আ ধত্বং স রায়ে স পুরক্যাং ।

গমদ্বাজ্জৈতিরী স নঃ ॥ ৩ ॥

স ঘ স এবৈকঃ পূর্বোক্ত-গুণবিশিষ্টো নোহস্মাকং যোগে পূর্বমপ্রাপ্তস্ত
পুরুষার্থস্ত সম্বন্ধে আত্বং আভবতু । পুরুষার্থঃ সাধয়িত্ব্যর্থঃ । স এব
রায়ে ধনর্থমাত্বং । আভবতু স এব পুরক্যাং যোষিত্যাভবৎ । যদ্বা
বহুবিধায়াং বুদ্ধাবাত্বং ॥

যন্ত সংস্থে ন বুধতে হরী সমৎসু শত্রবঃ ।

তস্মা ইন্দ্রায় গায়ত ॥ ৪ ॥

সমৎসু যুদ্ধে যন্তেজস্ত সংস্থে রথে যুক্তৌ হরী দ্বাবনৌ শত্রবো ন
বুধতে ন সম্ভজন্তে । রথযনৌ চ দৃষ্টা পলায়ন্ত ইত্যর্থঃ । তস্মা ইন্দ্রায়
তৎসম্ভোষার্থং হে ঋষিভ্যো গায়ত স্তুতিং কুরুত ।

সুত পাবে সুতা ইমে শুচযো যন্তি বীতয়ে

সোমাসো দধ্যাশিরঃ ॥ ৫ ॥

ইমে সোমাসঃ অগ্নিন্ কৰ্ম্মণি সম্পাদিতাঃ সোমাঃ সুতপাবে অভিবৃত্ত
সোমস্ত পানকর্ত্রে । তস্তপাত্ত্বীতয়ে ভক্ষণার্থং যন্তি । তমেব
প্রাপ্নুবন্তি । সুতাঃ অভিবৃতাঃ শুচয়ঃ দশাগবির্জেন শোধিতত্বাৎ শুদ্ধাঃ

দধ্যানিরঃ অবনীয়মানঃ দধ্যানীর্দোষযাতকং যেবাং সোমানাং তে
দধ্যানিরঃ ।

ঋং সুতস্ত পীতয়ে সন্তো বুদ্ধো অজায়থাঃ ।

ইন্দ্র জ্যৈষ্ঠায় সুক্রতোঃ ॥ ৬ ॥

সুক্রতো শোভনকর্ষন্ শোভনপ্রজ্ঞ বা হে ইন্দ্র ঋং সুতস্ত অভিবৃতস্ত
সোমস্ত পীতয়ে পানার্থং জ্যৈষ্ঠায় দেবেষু জ্যেষ্ঠার্থং চ সত্তত্তন্নিয়ৈব ঋণে
বৃদ্ধোহজায়থাঃ অভিবৃদ্ধোৎসাহেন যুক্তোহভূঃ ।

আ ঙ্গা বিশস্তাশবঃ সোমাস ইন্দ্র গির্বণঃ ।

শস্তে সন্ত প্রচেতসে ॥ ৭ ॥

হে ইন্দ্র ঙ্গা ঙ্গা সোমাসঃ সোমা আবিশন্ত । আভিযুখ্যেন প্রবিশন্ত ।
আশবঃ সৰ্বনজয়ে প্রকৃতিবিকৃতোঁবা ব্যাস্তিমন্তঃ । গির্বণঃ গীর্ভিঃ স্ততিভিঃ
সংভজনীয়ো দেববিশেষঃ ॥ তথাবিধ হে ইন্দ্র তে তব প্রচেতসে প্রকৃষ্ট
জ্ঞানায় শং সুধরূপাঃ সোমা সন্ত ।

ঙ্গাং স্তোমা অবীবুধন্ হামুক্থা শতক্রতো ।

ঙ্গাং বর্দ্ধন্ত নো গিরঃ ॥ ৮ ॥

সায়ণ :—হে শতক্রতো বহুকর্ষন্ বহুপ্রজ্ঞ । ঙ্গাং স্তোমাঃ সামগানান্
স্তোত্রাণি অবীবুধন্ বর্দ্ধিতবন্তি । তথা বহুচানামুক্থা শত্ৰুণি
তামবীবুধন্ । ঙ্গাং পূর্বমেবমাসীং তস্মাদিদানীমপি নোহংগাং গিরঃ
স্ততয়ংগাং বর্দ্ধন্ত বর্দ্ধায়ন্ত অতিবৃদ্ধঃ কুর্বন্ত ।

ঋষেদ

অক্ষিতোভিঃ সনেদিমং বাজমিস্ত্র সহশ্রিনং ।

যশ্বিন বিশ্বানি পৌংস্তা ॥ ৯ ॥

ইন্দ্র ইমং বাজং সোমরূপময়ং সনেং সংভজ্ঞেৎ । অক্ষিতোভিঃ
অহিংসিতবক্ষণঃ সহশ্রিণং প্রকৃতৌ বিকৃতিষু চ প্রবর্তমানত্বেন সহস্র-
সংখ্যায়ুক্তং । যশ্বিন্ বাজে বিশ্বানি সর্বাণি পৌংস্তা পুংস্তানি বলানি
বর্তন্তে তাদৃশম্ বাজম ।

মা নো মর্তা অভি ক্রহন্ তনুনামিস্ত্র গির্বণঃ ।

ঈশানো যবয়া বধং ॥ ১০ ॥

হে গির্বণ ইন্দ্র মর্তা বিরোধিনো মহত্যা নোহশ্বদীমানাং তনুনাং
শরীরাণাং মাভিক্রহন্ । অভিতো দ্রোহং মা কুৰ্য্যঃ । ঈশানঃ সমর্থস্তং
বধং বৈরিভিঃ সম্পাদ্যমানং যবয় । অশ্বতঃ পৃথক্ কুরু ।

পঞ্চম সূক্ত

স্তোত্র গায়ক বহু স্বজন, তোমরা সখা কর্মে আমার,
ইন্দ্রদেবের জ্ঞতি গানে মুখর কর দিক্-পাথার । ১
তোমরা গাহ জয়জ্ঞতি, অরিন্দম ইন্দ্র লাগি,
বরণীয় ধনের স্বামী, সূতসোমে তোমায় মাগি । ২
সাধন কর পুরুষার্ধ, বিস্ত দেহ, বুদ্ধি জাগাও,
হে দেবতা হেথায় এস, অন্ন দিয়ে চিত্ত মাতাও । ৩
রথের অশ্ব দেখি যাহার রিপু জনের কাঁপে বহর,
সাম গায়ক এস সখা, ছড়িয়ে দাও গানের লহর । ৪
এই যে শুচি সোম ধারা সুবাসিত দধিদামে
শোধিত তা পানের লাগি, চলছে তারা তাহার পানে । ৫
তুমি হ'বে সোমপায়ী সুরজনের মাঝে ঋদ্ধ
হে সূক্ততু তাইত তুমি জন্ম হতেই হ'লে বৃদ্ধ । ৬
স্তবনীয় হে মঘবা ! অর্ঘ্য লহ সোমরাশি,
সোম পিয়ে হও হে সুখী, প্রজ্ঞানেতে জাগ হাসি । ৭
ঋদ্ধ হলে সাম গানে, মস্ত্রে হলে প্রতিষ্ঠিত,
জ্ঞতি মোদের শতক্রতু ! করুক তোমা বিবর্দ্ধিত । ৮
অন্ন যাহা পৌরুষেরি সহস্রশঃ কর সেবা
রক্ষাদানে নও বিরত, হেলা তোমায় করবে কেবা ? ৯
মর্ত্য মানুষ হিংসা করে বারণ কর জোহ যত
ঈশান তুমি অরিন্দম রক্ষা কর অবিরত । ১০

প্রথমং যঙলং । দ্বিতীয়োহম্ববাকঃ ষষ্ঠং সূক্তং প্রথমোহষ্টকঃ ।

প্রথমোহধ্যায়ঃ । একাদশো বর্গঃ ।

ষষ্ঠং সূক্তম্

ঋষির্বিষ্ণামিত্রপুত্রমধুচ্ছন্দাঃ । ইক্সো দেবতা । গায়ত্রীচ্ছন্দঃ ।

এতস্য ইন্দ্রসূক্তস্য প্রাভঃ সবনে বৈশ্বদেব শস্ত্রে বিনিয়োগঃ ।

যুঞ্জন্তি ব্রহ্মমরুৎ চরন্তঃ পরিতস্থুযঃ ।

রোচন্তে রোচনা দিবি ॥১॥

ইক্সোহি পরমৈশ্বর্যযুক্তঃ । পরমৈশ্বর্যং চাগ্নিবায়াদিত্যানক্ষত্ররূপেণাব-
স্থানাচ্চপপত্ততে । ব্রহ্মাদিত্যরূপেণাবস্থিতং । অরুৎ । হিংসক-
রহিতাগ্নিরূপেণাবস্থিতং । চরন্তঃ । বায়ুরূপেন সর্বতঃ প্রসবন্তমিচ্ছং
পরিতস্থুযঃ পরিতোহবস্থিতা লোকত্রয়বর্তিনঃ প্রাপিনো যুঞ্জন্তি । স্বকীয়ে
কর্মণি দেবতাঞ্চেৎ সংবদ্ধং কুর্বন্তি । তস্মৈবেজ্ঞস্ত মুর্ত্তিবিশেষভূতা
রোচনা নক্ষত্রাণি দিবি দ্যুলোকে রোচন্তে । প্রকাশন্তে । অস্ত
মন্ত্রস্তোক্তার্থপরঞ্চ ব্রহ্মণান্তরে ব্যাখ্যাতং । যুঞ্জন্তি ব্রহ্মামিত্যাহ । অসৌ
বা আদিত্যো ব্রহ্মঃ । আদিত্যমেবাস্মৈ যুনক্তি । অরুৎমিত্যাহ ।
অগ্নিবা অরুৎ । অগ্নিমেবাস্মৈ যুনক্তি । পরিতস্থুযঃ ইত্যাহ । ইমে
বৈ লোকাঃ পরিতস্থুযঃ । ইমানেষ লোকানস্মৈ যুনক্তি রোচন্তে রোচনা
দিবীত্যাহ । নক্ষত্রাণি বৈ রোচনা দিবি । নক্ষত্রাণ্যেবাস্মৈ রোচন্তীতি ।
পঞ্চবিংশতি সংখ্যাকেবু মহন্নামসু মহো ব্রহ্ম ইতি পঠিতং । আদিত্যশ্রাপি
মহাদেব ব্রহ্মণঃ ॥

যুগ্মস্ত্যস্ত্র কাম্য৷ হরী বিপক্ষস৷ রথে ।

শোণা ধুম্বু নুবাহসা ॥২॥

অস্ত্র ত্রয়াদি প্রতিপাত্তস্যাদিত্যাদিমূর্ত্তিভিত্ত তত্রাবস্থিতস্যোক্তস্য রথে
হরী এতন্নামানো দাবথৌ সারথয়ো যুক্ত্তি । কাম্য৷ কাময়িতব্যো ।
বিপক্ষস৷—বিবিধে পক্ষসী রক্ষস্য পার্থে৷ যয়োবথয়োক্তৌ বিপক্ষসৌ ।
রথস্য দ্বয়োঃ পার্থয়ো যোজিতাঃ । শোনা রক্তবর্ণৌ ধুম্বু প্রগলভৌ
নুবাহসা নৃণাং পুরুষানাং ইন্দ্র তৎসারথি প্রমুখানাং বোঢ়ারৌ ।

কেতুং কৃৎনকেতবে পেশো মর্য্য৷ অপেশসে ।

সমুৎপত্তির জায়থাঃ ॥৩॥

হে মর্য্য৷ মহত্ব৷ ইদমাক্ষর্য্যং পশুতিত্যখ্যাহারঃ । আদিত্যরূপোহরমিন্দ্র
উষন্তি দাহকৈ রশ্মিভিঃ প্রতিদিনমুখঃ কালৈব সংভূয়াজায়থাঃ । উদগম্যত ।
অপেশসে রাজৌ নিদ্রাভিভূতত্বেন প্রজ্ঞানরহিতায় প্রাণিণে কেতুং কৃৎন
প্রাতঃ প্রজ্ঞানং কুর্ষন্ । অপেশসে রাজীবদ্ধকারাবৃত্তত্বেন অনভিব্যক্ত-
ত্বাদ্ রূপরহিতায় পদার্থায় প্রাভরদ্ধকারনিবারণেন পেশোরূপম-
ভিব্যজ্যমানং কুর্ষন্ ।

আদহ স্বধামনু পুনগর্ভত্বমেরিরে ।

দধানা নাম যজ্জিয়ং ॥৪॥

অথৈদ

আদহ বৰ্ভৰ্তৌরনস্তবম স্বধামহু ইতঃপরং জনিত্যমানং অন্নমুদকম্
বাহুলল্য মকতো দেবা গৰ্ভস্থমরিরে—মেঘ মধ্যে জলস্য গৰ্ভাকারং
প্ৰেৰিতবন্তঃ । জলস্য কৰ্ত্তারং পৰ্জ্জন্তং প্ৰেৰিতবন্তঃ । প্ৰতি সঙ্ঘৎসরমেহং
কুৰ্ব্বন্তীতি দৰ্শয়িতম্ পুনঃ শব্দঃ প্ৰযুক্তঃ । যজ্ঞিহং যজ্ঞাহং নাম দধানাঃ
ধারয়ন্তঃ ।

বীণু চিদারুজ্জ্বলুৰ্ভিগুহা চিদিল্ল বহিৰ্ভিঃ ।

অবিল্ল উশ্ৰিয়া অহু ॥৫॥

অস্তি কিঞ্চিদুপাখ্যানং । পণিভির্দেবলোকাদ্ গাবোহপহতা অন্ধকারে
প্ৰক্ৰিষ্টাঃ । তান্শেচক্সো মকন্তি সহ অজয়দিতি । পণিভিৰ্ম্মৰৈৰ্নিগূঢ়া
গা অহেইং সরমাং দেবশুনৌমিক্ষেপ প্ৰহিতাময়ুগ্ভি পণয়ো মিত্ৰীয়ন্তঃ
প্ৰোচুরিতি । মজ্জান্তরে দৃষ্টান্ততয়া স্মৃতিতং । নিকট্ৰ আপঃ পণিনেব গাব
ইতি । তদেতদুপাখ্যানমভিপ্ৰেত্যোচ্যতে । হে ইন্দ্র বীণুচিং দৃঢ়মপি
দুৰ্গমস্থানম্ আৰুজ্জ্বলুৰ্ভিৰ্জ্জ্বলিবহিৰ্ভিবোঢ্ভিৰন্তজ্জ নেতুং সমথৈৰ্মকন্তিঃ
সহিতন্তং গুহাচিং গুহায়মপি স্থাপিতা উশ্ৰিয়া গা অৰবিল্লঃ অনিগ্ৰ
লক্ৰবানসি ।

দেবয়ন্তো যথা মতিমচ্ছা বিদ্বদ্বনুং গিরঃ

মহামনুষত শ্ৰুতং ॥৬॥

দেবয়ন্তো মকন্তংসংজ্ঞকান্ দেবা নিচ্ছন্তো গিরঃ স্তোতার ঋষিনো মহাং
প্ৰৌঢ় মকদগশমাচ্ছ প্ৰাপ্তু মনুষত । স্তুতবন্তঃ । বিদ্বদ্বনুং বেদয়ন্তিঃ

স্বমহিমপ্রখ্যাপকৈবৰ্ত্তিধনৈযুক্তং কৃতং বিখ্যাতং । মরুদগণস্য দৃষ্টান্তঃ
যথা মতিং মন্তারমিক্রং যথা স্তবন্তি তথেন্তি ।

ইক্সেণ সং হি দৃক্ষসে সংজ্ঞানো অবিভ্ভাষা

মন্দু সমানবর্চসা ॥ ৭ ॥

হে মরুদগণ তুমিক্সেণ সজ্ঞানঃ সংগচ্ছমানঃ সংদৃক্ষসে হি । সমাগ্-
দৃশ্তেথাঃ খলু । অবশ্যমস্মাভিদ্দষ্টব্য ইত্যর্থঃ । অবিভ্ভাষা ভীতিরহিতেন
মন্দু নিত্যপ্রমুদিতৌ সমান বর্চসা তুল্যদীপ্তৌ ।

অনবদ্যৈরভিহ্যতিমখঃ সহস্বদর্চতি ।

গণৈরিক্সস্ত কাট্মৈঃ ॥ ৮ ॥

মখঃ প্রবর্ত্তমানোহয়ং যজ্ঞঃ অনবদ্যৈঃ দোষবহিতৈঃ অভিহ্যতিঃ
দ্র্যলোকমভিগঠৈঃ কাট্মৈ ফলপ্রদম্বেন কাময়িতবৈর্যোগৈর্মল্লংসমূহৈঃ সহিত-
মিক্সস্তেজঃ সহস্বদ্বলোপেতং যথা ভবতি তথা অর্চতি । পূজয়তি ।
অয়ং যজ্ঞো মরুত ইক্সং চাতিশয়েন গ্রীণয়তি ।

অতঃ পরিজ্ঞানাগহি দিবো বা রোচনাদদি

সমস্নিগ্ধমূতে গিরঃ ॥ ৯ ॥

হে পরিজ্ঞানু পরিতোব্যাপিনু মরুদগণ, অতোহস্মায়াক্ষরগণস্থানাদন্ত-
রিকাদাগহি । অস্মিন্ কর্মণি আগচ্ছ । দিবো বা দ্র্যলোকাষা সমাগচ্ছ
রোচনাদদি দীপ্যমানানাদিত্যমণ্ডলাষা সমাগচ্ছ । অশ্বদীপকর্মকালে

ঋগ্বেদ

যত্র যত্র তিষ্ঠসি ততঃ সৰ্ব্বশ্রাদ্ধাগচ্ছেত্যর্থঃ । অগ্নিন্ কৰ্ম্মণি বৰ্ত্তমান
ঋষিগ্ পিরঃ স্ততীঃ সমুজ্জতে সম্যক প্রসাধয়তি ।

ইতো বা সাতিমীমহে দিবো বা পার্থিবাদধি

ইন্দ্রং মহো বা রজসঃ ॥ ১০ ॥

ইন্দ্রং দেবং প্রতি সাত্তিঃ ধনদানমধীমহে । আধিক্যেন বাচ্যমহে ।
কশ্মাল্লোকাদিতি তদুচ্যতে । ইতোহশ্বাদভিদৃশ্যমানাং পার্থিবাং পৃথিবী
লোকাহা । দিবো বা দ্যুলোকাহা মহো মহতঃ প্রৌঢ়াদ্ রজসো বা ।
পক্ষ্যাদীনাং রজ্জ্বকাদম্বরিকলোকাহা অয়মিচ্ছো যতঃ কুতশ্চিদানীয়ম্ভ্যঃ
ধনং প্রযচ্ছতি ইত্যর্থঃ ।

ষষ্ঠ শ্লোক

সূর্য্য তুমি, অগ্নি তুমি, অর্চে তোমায় বিশ্ববাসী,
মর্ন্ত্যে তব প্রকাশ বায়ু ছ্যালোক তলে তারার হাসি ।১
রক্তবরণ, ক্ষিপ্ত চরণ, বহন পটু তুরগ জুটি,
ইন্দ্রদেবের চিত্র মধুর রথের পাশে জুড়ছে ছুটি ।২
অঙ্ককারে হারিয়ে রূপ, চেতনহীন যারা ঘুমায়,
দাও তাহাদের প্রজ্ঞা ও রূপ, জন্ম নিয়ে প্রতি উষায় ।৩
গর্ভ লহ মেঘের মাঝে ভাবী উদক লাগি সদা,
যজ্ঞীয় এ নাম ধারণ করে, এই ত তোমার স্বভাব স্বধা ।৪
সুহৃৎগম দৃঢ় গুহা বজ্র দিয়ে ভিন্ন করি,
এনেছিলে গোধন জিনি, অশুর বাহা নিল হরি ।৫
শ্রুত যাদের বসুধাশি, পূজ মহান্ মরুদগণে,
ইন্দ্রে যথা অর্ঘ্য দেহ, অর্চ তথা ভক্তি মনে ।৬
তোমরা সবে তুল্য জ্যোতি, হর্ষে সদা উছল অতি,
দেখি তখন সত্য করি, ইন্দ্রসহ যখন গতি ।৭
অনবদ্য ছ্যালোকমুখী কাম্য মরুদগণের সহ,
বলোপেত ইন্দ্রদেবে, যজ্ঞে আজি অর্ঘ্য বহ ।৮
অস্তরীক্ষ, ছ্যালোক কিংবা দীপ্ত সূর্য্য গোলক বাহি
এস হেথায় মরুৎ সবে, আমরা বিজয় স্তোত্র গাহি ।৯
স্বর্গ, ভুবন, অস্তরীক্ষ, যেথায় থাক অধিক নমি,
যাচি অধিক হে মঘবা, ইষ্ট দেহ চিন্ত রমি' ।১০

প্রথমঃ মণ্ডলং । দ্বিতীয়োহুত্বাকঃ সপ্তমঃ সূক্তং । প্রথমোহষ্টকঃ
 প্রথমোহধ্যায়ঃ জ্যোতিষবর্গোঃ । ঋষির্বিষ্ণুমিত্রপুত্রমধুচ্ছন্দাঃ ইন্দ্রোদেবতা
 গায়ত্রীচ্ছন্দঃ । অগ্নিষ্টোমে বৈশ্বদেব শস্ত্রে বিনিয়োগঃ ।

সপ্তমং সূক্তং

ইন্দ্রমিদংগাথিনো বৃহদিন্দ্রমর্কেভির্কিণঃ ।

ইন্দ্রং বাণীরনুষত ॥১॥

গাথিনো গীরমানসামযুক্তা উদগাতারঃ ইন্দ্রমিৎ ইন্দ্রমেব বৃহৎ ।
 বৃহন্নামকেন সান্নাহুত । স্তববক্তাঃ । অর্কিপোহর্চনহেতু মন্ত্রোপেতা
 হোতারোহর্কেভিঃ ঋগ্‌রূপৈর্মন্ত্রৈরিন্দ্রমেবানুষত । যে ভবশিষ্টা অধ্যাবস্তে
 বাণীর্বাগভির্ধ্বজুতিরিন্দ্রমেব অনুষত ।

ইন্দ্রইন্দ্র্যোঃ সচা সন্মিগ্ন আবচো যুজা ।

ইন্দ্রো বজ্রী হিরণ্যয়ঃ ॥২॥

ইন্দ্রইৎ—ইন্দ্রএব হর্ষ্যোহরিণামকয়োবশয়োঃ সচা সহ যুগপদা সন্মিগ্ন
 সর্কতঃ সমাগ্‌ মিশ্রয়িতা । বচোযুজা-বচনমাত্রাণ রথে যুজ্যমানয়োঃ
 হুশিকিতয়োঃ । বজ্রী বজ্রযুক্তঃ হিরণ্যয়ঃ হিরণ্ময়ঃ সর্বাভরণভূষিত
 ইত্যর্থঃ ।

ইন্দ্রো দীর্ঘায় চক্ষুস আনুর্ধ্যাং রোহয়দ্ভিবি ।

বিগোভিরজ্রিমৈরয়ৎ ॥৩॥

অশ্বমিহ দীর্ঘায় প্রোচায় নিরন্তরায় চক্ষুসে দর্শনায় দিবি ছ্যালোকে
সূর্য্যমারোহয়ং পুরা বৃজাস্থব্রহ্মেণ জগতি যদাপাতিতং তমন্তরীবারণেন
প্রাপিনাং দৃষ্টিসিদ্ধার্থমাদিত্যং ছ্যালোকে স্থাপিতবান্ । স চ সূর্য্যো
গোভিঃ রশ্মিভিরজ্রিৎ পর্বতপ্রমুখং সর্ব্বং জগৎ বৈরয়ৎ বিশেষেণ দর্শনার্থং
প্রেরিতবান্—প্রকাশিতবান্ ইত্যর্থঃ । অথবা ইন্দ্রএব গোভির্জলৈ
নিমিত্তভূতৈরজ্রিৎ মেঘং বৈরয়ৎ । বিশেষেণ প্রেরিতবান্ ।

ইন্দ্র বাজেষু নোহব সহস্রপ্রধনেষু চ ।

উগ্র উগ্রাভিরুতিভিঃ ॥৪॥

হে ইন্দ্র উগ্রঃ শক্রভিরগ্রশৃঙ্গশৃঙ্গমুগ্রাভিরগ্রশৃঙ্গাভিরশ্মদ্বিবরক্ষাভি-
বাজেষু যুদ্ধেষু নোহস্থান্ রক্ষ । তথা সহস্রপ্রধনেষু চ—সহস্র সংখ্যক
গজাশ্বাদিলাভযুক্তেষু মহাযুদ্ধেষু অপি রক্ষ ।

ইন্দ্রং বয়ং মহাধন ইন্দ্রমভে হবামহে ।

যুজং বৃদ্ধেযু বজ্রিণং ॥৫॥

বয়মহুষ্ঠাতারো মহাধনে প্রভূতধননিমিত্তম্ ইন্দ্রং হবামহে আহুস্বায়ামঃ ।
অভে অভকে স্বল্পেহপি ধনে নিমিত্তভূতে সতীজ্রং হবামহে । যুজং
সহকারিনং সমাহিতং বা । বৃদ্ধেযু শক্রেষু ধনলাভবিরোধিষু প্রাপ্তেষু
ভগ্নিবারণায় বজ্রিণং বজ্রোপেতং ।

সনো বৃষন্নমুং চরুং সত্রাদাবন্নপাবুধি ।

অশ্বভ্যমপ্রতিজুতঃ ॥৬॥

স্বৰ্বেদ

হে সত্ৰাদাবন্ অশ্বদভীষ্টানাং সৰ্কেৰবাং ফলানাং সহপ্রদাতঃ । অতো
ব্রীহাদিনিপ্তার্থঃ হে বৃষন্ নোঃশ্বদৰ্শমম্ দৃশ্তমানং চক্ৰং মেঘমপাবুধি ।
উৎপাটয় তথৈবস্বভ্যামশ্বদৰ্শঃ অপ্রতিজুতঃ প্রতিশব্দরহিতঃ । যদ্যদাশ্বাভি-
ষাচ্যতে তত্র সৰ্কত্র নেতি প্রতিশব্দং নোক্তারয়তি ।

তুঞ্জে তুঞ্জে য উত্তরে স্তোমা ইন্দ্রস্য বজ্রিণঃ ।

ন বিদ্বৈ অশ্ব সৃষ্টুতিং ॥৭॥

তুঞ্জে তুঞ্জে তস্মিন্ তস্মিন্ ফলদাতরি দেবাস্তরে যে স্তোমাঃ স্তোত্রবিশেষা
উত্তর উৎকৃষ্টাঃ সন্তি তৈঃ স্তোমৈঃ সৰ্কেৰপি বজ্রিণো বজ্রযুক্তস্য ইন্দ্রস্য
সৃষ্টিং যোগ্যাং শোভনস্বতিং ন বিদ্বৈ ন বিন্দামি ।

বৃষা যুথৈব বংসগঃ কৃষ্টীরিয়র্থেয্যজসা ।

ঈশানো অপ্রতিজুতঃ ॥৮॥

বৃষাঃ কামানাং বর্ষিতেষু ওজসা স্বকীয় বলেন অহুগ্রহীতুং কৃষ্টীঃ
মহুজানিয়র্ধি প্রাপ্নোতি । ঈশানঃ—সমর্থঃ অপ্রতিজুতঃ—প্রতিশব্দরহিতঃ
যাচমানং ন পরিহরতী ইতি । বংসগো বননীয়গতিবৃষভো যুথো
গৌবুধানি যথা প্রাপ্নোতি । তদ্বং ।

য একশর্ষণীনাং বসূনামিরজ্যতি ।

ইন্দ্রঃ পঞ্চ দ্বিতীনাং ॥৯॥

যঃ ইন্দ্রঃ স্বয়মেব এব চৰ্বণীনাং মনুষ্যানাং ইবজ্যতি দৃষ্টে । তথা
বহুনাং ধনানামিরজ্যতি স ইন্দ্রঃ পঞ্চ নিবাদপঞ্চমানাং ক্ষিতীনাং
নিবাসার্হানাং বর্ণানাং অল্পগ্রহীতা ইতি শেষঃ ॥

ইন্দ্রং বো বিশ্বতস্পরি হবামহে জনৈভ্যঃ ।

অস্মাকমন্তু কেবলঃ ॥ ১০ ॥

হে ঋত্বিগ্ যজ্ঞমানাঃ বিশ্বতঃ সৰ্বোভ্যো জনৈভ্যঃ পরি উপরি অবস্থিতঃ
ইন্দ্রং বো যুগ্মদৰ্শং হবামহে আহ্নয়ামঃ । অতঃ স ইন্দ্রোহস্মাকং কেবলো-
হসাধারণোহন্তু । ইতরেভ্যোপ্যদিকমল্পগ্রহমস্মান্স করোতু ।

সপ্তম সূক্ত

বৃহৎ সামে উদগাতারা,
 অধ্বৰ্য্যুরা বাণী দিয়ে
 হরিশুগল আদেশ পেলে
 বজ্রী তুমি স্বর্ণভূষণ
 বিশ্বলোকে দেখবে চির,
 সূর্য্য আপন রশ্মিধারা
 উগ্র তুমি উগ্র জনে,
 রক্ষা কর হে অজ্ঞেয় !
 অর্চি তোমা অন্ন লাগি,
 বজ্রধারী ইস্র তুমি,
 ইষ্টদাতা বৃষ্টি দেহ,
 কুষ্ঠাবিহীন চিত্তে তুমি
 পুঞ্জ পুঞ্জ যে সব স্তুতি,
 তুষ্টি দিতে ইস্রদেবে
 বৃষ যথা গোরুর যুগে
 পূর্ণ করি প্রার্থনা যে
 একক তুমি জগৎস্বামী,
 একক তুমি পঞ্চ ক্ষিতির
 স্তুতি করি ইস্রদেবে
 সবার চেয়ে ভালবাসেন

ঋগ্বেদীরা অর্কসনে
 ইস্রে ডাকে সকল ক্ষণে ।১
 রথে তোমার আপনি লাগে,
 এস আজি মোদের যাগে ।২
 রাখলে সূর্য্য আকাশ পরে,
 ছড়িয়ে দিলেন জগৎ ভরে ।৩
 অপ্রভৃষ্য শত্রু রণে,
 অমোঘ তব বীর্য্য সনে ।৪
 অর্চি তোমা বহুর জয়ে,
 যোগ্য তুমি শত্রু ক্ষয়ে ।৫
 ছড়িয়ে দেহ মেঘের মালা,
 ভরিয়ে দেহ ভিক্ষা খালা । ৬
 অন্ন দেবের লাগি গাহি,
 তা দিয়ে হায় মিথ্যা চাহি । ৭
 তেমনি এস মানুষ দলে,
 ঈশান তুমি নিজের বলে । ৮
 একক খনের অধিনায়ক,
 অদ্বিতীয় পরিচালক ।৯
 বিশ্বজনের উর্দ্ধে যিনি,
 মোদের কেবল আপন তিনি ।১০

প্রথমঃ নগুণঃ তৃতীয়োহম্বাকঃ অষ্টমঃ সূক্তঃ । প্রথমোষ্টকঃ

প্রথমেহধ্যায়ঃ পঞ্চদশ বোড়শচ বর্গঃ ।

ঋষির্বিখাগিভ্রপুত্রমধুচ্ছন্দাঃ । ইন্দ্রো দেবতা । গায়ত্রীচ্ছন্দঃ । অগ্নিষ্টোমে
বৈশ্বদেবশস্ত্রে বিনিয়োগঃ ।

অষ্টমঃ সূক্তঃ

এস্র সানসিং রয়িং সজ্জিহ্বানং সদাসহং ।

বর্ষিষ্ঠমুতয়ে ভর ॥ ১ ॥

হে ইন্দ্র উত্তয়েহম্বদরক্ষার্থং রয়িং ধনমাভর আহর । সানসিং সং
ভজনীয়ং সজ্জিহ্বানং সমানশক্রজয়শীলং । ধনেন হি শূরান্ ভূত্যান্
সম্পাদ্য শক্রবো জীয়ন্তে । সদাসহং সর্বদা শক্রণামভিভবহেতুং বর্ষিষ্ঠং
অভিশয়েন বৃদ্ধং প্রভূতম্ ।

নি যেন মুষ্টিহত্যয়া নি বৃত্রা রুণধামহৈ ।

ছোতাসোত্ত্ব বতা ॥ ২ ॥

যেন ধনেন সম্পাদিতানাং ভটানাং নি মুষ্টিহত্যয়া নিভরাং মুষ্টিপ্রহারেণ
বৃত্রা শক্রন্ নিরুণধামহৈ নিরুদ্ধান্ করবামঃ তাদৃশং ধনমাহরেত্যর্থঃ ।
ছোতাসম্বরা রক্ষিতা বয়মর্বতান্দীয়েনাশেন নিরুণধামহৈ ইত্যম্বদঃ ।
পদাতিযুদ্ধেনাবযুদ্ধেন চ শক্রন্ বিনাশয়াম ।

ইন্দ্র ছোতাস আ বয়ং বজ্রং ধনা দদৌমহী ।

জয়েম সং যুধি স্পৃধঃ ॥ ৩ ॥

অথেন্দ

হে ইন্দ্র হোতাসম্বয়া পালিতা বয়ং ঘনা ধনং শক্র প্রহরণাত্যন্তং দৃঢং
বজ্রমায়ুধমাদদীনহি । স্বীকৃষ্যঃ । তেন চ বজ্রেণ যুধি যুদ্ধে স্পৃহঃ স্পর্ধ-
গানান্ শক্রন্ সংজয়েম সমাগ্ জয়েম ॥

বয়ং শূরেভির্ভুত্ভিরিন্দ্র ত্বয়া যুক্তা বয়ং ।

সাসহ্যাম পৃতন্ততঃ ॥ ৪ ॥

বয়ং কৰ্ম্মানুষ্ঠাতারঃ শূরেভিঃ শৌর্যযুক্তৈরভুত্ভিঃ আয়ুধানাং প্রক্ষেপ্ত্ভি-
ভটৈঃ সংযুজ্যেমহীতি । হে ইন্দ্র তাদৃশ ভটসহিতা বয়ং যুক্তা সহায়ভূতেন
ত্বয়া পৃতন্ততঃ সেনামিচ্ছতঃ শক্রন্ সাসহ্যাম—অতিশয়েনাভিভবেম ॥

মহী ইন্দ্রঃ পরশ্চ হু মহিষমস্ত বজ্রিণে ।

চৌর্ন প্রথিনা শবঃ ॥ ৫ ॥

অয়মিন্দ্র মহান্ শরীরেণ প্রোচঃ পরশ্চ গুণেবৎকটৌহপি । হু কিঞ্চ বজ্রিণে
বজ্রযুক্তায় ইন্দ্রায় মহিষ্যং পূর্বোক্তং দ্বিবিধমাদিক্যং সর্বদাস্ত । স্বভাব
সিদ্ধতাপি ভক্ত্যা প্রার্থনমেতৎ । কিঞ্চ দ্যৌর্ন দ্ব্যলোক ইব শবো
বলমিস্তস্ত সেনারূপং প্রথিনা প্রথিয়া পৃথুত্বেন যুজ্যতামিতি শেষঃ । যথা
দ্ব্যলোক প্রভৃত এবমস্ত সেনা প্রভৃতা ।

সমোহে বা য আশত নরন্তোকস্ত সনিভৌ

বিপ্রাসো বা ধিয়ায়বঃ ॥ ৬ ॥

যে নরঃ পুরুষঃ সমোহে সংগ্রামে তোকস্ত অপত্যস্ত সনিভৌ বা নাভে-
বাশত । ব্যাপ্তবস্তঃ । ইন্দ্রঃ স্তম্ভেতিশেষঃ । বা অথবা বিপ্রাসো

মেধাবিনো যিরাধবঃ প্রজাকামা স্তবঃ অমর্যতে মর্বে লভন্ত
ইত্যধ্যাহারঃ ।

যঃ কুক্ষি সোমপাতমঃ সমুদ্র ইব পিষতে

উর্বীরাপো ন কাকুদঃ ॥ ৭ ॥

যঃ কুক্ষিঃ অস্ত ইন্দ্রত্বোদরপ্রদেশঃ সোমপাতমোহতিশয়েন সোমস্য
পাতা । সঃ কুক্ষি সমুদ্র ইব পিষতে—বর্দ্ধতে । কাকুনো মূষসংবদ্ধিত্ত
উর্বীঃ বহব্যঃ আপোঃ ন জনানীব । জিহ্বা সংবদ্ধমাস্যোদকং যথা
কদাচিদপি ন শুণ্ডতে তথেক্সস্য কুক্ষিঃ সোমপূরিতো ন শুয্যতি ।

এবা হস্তা স্তনুতা বিরপ্শী গোমতী মহী ।

পকা শাখা ন দান্তবে ॥ ৮ ॥

অস্য ইন্দ্রস্য স্তনুতা প্রিয়সত্যরূপা বাক দান্তবে হবিদস্তবতে যজমানায়
তদর্থমেবা হি । এবং খলু । বিরপ্শী—বহুবিধোপচারবাদিনী গোমতী
—গোপ্রদা অতএব মহী মহতী পূজ্যা । যথোক্তবাচো দৃষ্টান্তঃ—পকা শাখা
ন—যথা বহভিঃ পকৈঃ ফলৈরুপেতা পনসবৃক্ষশাখাদি শ্রীতিহেতুস্তবৎ ।

এবা হি তে বিভূতয় উতয় ইন্দ্র মাবতে ।

সন্তুষ্টিং সন্তি দান্তবে ॥ ৯ ॥

হে ইন্দ্র তে তব বিভূতয় ঐশ্বর্যবিশেষা এবা হি এবংবিধাঃ খলু । মাবতে

ঋগ্বেদ

মৎসদৃশায় দাস্তবে বজ্রমানায় উতয়ঃ স্বদীয়বক্ষারূপাঃ সদ্যচ্চিৎ সন্তি ।
যদা কৰ্ম্মাঙ্কুটিতঃ তদৈব ভবন্তি ।

এবা হ্যস্ব কাম্যাস্তোম উক্থঞ্চ শংস্যা

ইত্ৰায় সোমপীতয়ে ॥ ১০ ॥

অস্য ইত্ৰস্য স্তোমঃ সামসাধ্যঃ স্তোত্রং উক্থঞ্চ অৰ্কসাধ্যঃ শস্ত্রমপ্যেবাহেতে
উভে এবংবিধে ঋনু । কাম্যা কাময়িতব্যে শংস্যা ঋগ্ভি শংসনীয়ৈ
ইত্ৰায় সোমপীতয়ে—ইত্ৰস্য সোমপানার্থং ।

অষ্টম সূক্ত

যে জন মোদের ভজনীয়, শত্রু জয়ে সদা সহ,
রক্ষা লাগি হে মঘবা ! সে ধন তুমি প্রচুর বহ । ১
সে ধন দিয়ে তোমার বরে রুদ্ধ করি মোদের জোহী
মুঠাঘাতে পদাতিকে, অশ্ব দিয়ে অশ্বারোহী । ২
ইন্দ্র তুমি পালন কর দেহ মোদের বজ্রঘন
জয়ের লাগি রণ-ভূমে স্পর্ধাকারী শত্রু হন । ৩
অস্ত্রধারী শূরগণে তোমাব যোগে যুক্ত হব ।
সেনাকাঙ্ক্ষী অরি জিনি বারে বারে বিজয় লব । ৪
মহান্ তুমি পরাংপর, মহত্ব সে বেড়ে পড়ুক,
বীর্য তোমার দ্ব্যলোক সম বিশ্বভুবন ব্যাপ্ত করুক । ৫
মহারণে বিজয় চেয়ে, পুত্রকাম পুত্র মাগি,
প্রজ্ঞাকাম বিপ্রজনে স্তুতি করে তোমার লাগি । ৬
সোমপায়ী কুক্ষি তোমার মেঘে বাড়ে সাগর সম,
বিস্তৃত অপ্ মুখে তোমার, এইত হেরি অল্পম । ৭
তোমার সত্য বিচিত্র বাক্ জ্ঞানপ্রদ পূজনীয়,
পঙ্কফল শাখার মত যজ্ঞমানের নিত্যপ্রিয় । ৮
অশেষ তব বিভূতি যে যজ্ঞকারী মোদের লাগি,
সদ্য আনে কাম্য যত, তোমার কৃপা আমরা মাগি । ৯
সোমপায়ী ইন্দ্র লাগি উক্খ পড়ি, স্তোত্র গাহি,
প্রশস্ত তা সত্য বটে তাহার চেয়ে কাম্য নাহি ।

প্রথমং মণ্ডলং । তৃতীয়োহম্বুবাকঃ । নবমং সূক্তং । প্রথমোহষ্টকঃ
প্রথমোহধ্যায়ঃ সপ্তদশ অষ্টাদশচ বর্গঃ ।

নবমং সূক্তং

ঋষির্ধৃচ্ছন্দাঃ । ইন্দ্রো দেবতা । গায়ত্রীচ্ছন্দঃ । অগ্নিতোমে
বৈশ্বদেবশস্ত্রে অতিরাত্রে যাগে চ বিনিয়োগঃ ।

ইন্দ্রেহি মৎস্কসো বিশ্বেভিঃ সোমপর্কভিঃ ।

মহী অভিষ্টিরোজসা ॥ ১ ॥

হে ইন্দ্র এহি—অগ্নি কৰ্ম্মণি আগচ্ছ । আগত্য চ বিশ্বেভিঃ সর্কৈঃ
সোমপর্কভিঃ সোমবসরূপৈঃ অক্ষসোহঙ্কোভিরমৈঃ মৎসি । মাদ্য হৃষ্টো ভব ।
তত উক্কোমোজসা বলেন মহান্ ভূত্ৱাভিষ্টিঃ শক্রণামভিভবিতা ভব ।

এমেনং সৃজতা সূতে মন্দিমিত্রায় মন্দিনে ।

চক্রিং বিশ্বানি চক্রয়ে ॥ ২ ॥

হে অধ্বর্ধ্যাবঃ সূতেহভিমুতে চমসস্থে সোম এনং সোমং ইন্দ্রায় ইন্দ্রার্থং
আসৃজত । পুনরভ্যগ্নয়ত । মন্দি হর্ষহেতুং চক্রিং সাধুকরণশীলং
মন্দিনে হর্ষযুক্তায় বিশ্বানি সর্কানি কৰ্ম্মণি চক্রয়ে কৃতবতে সর্ককৰ্ম্ম-
নিম্পাদনশীলায় ইত্যর্থঃ ।

মৎসো সুশিপ্র মন্দিভিঃ স্তোমেভি বিশ্বচর্ষণে

সচৈষু সবনেষা ॥ ৩ ॥

হে স্বশিখ্ৰ হে শোভনহনো শোভননাসিক বা । শিখ্ৰেহুনাসিকে বা
নিঃ ৬।২৭। ইতি যাক্ষোনাঙ্কস্বাং । তাদৃশ হে ইক্ষু মন্দিভির্হর্ষহেতুভিঃ
স্তোমেভিঃ স্তোত্রৈর্হর্ষং । হুটভবো । হে বিশ্বচৰ্চণে সৰ্বমহুত্বমুতৈঃ
সৰ্বৈষজ্জমার্নৈঃ পূজ্যোত্যর্থঃ । তাদৃশেজ্জ স্বমেষ্ যাগগতেষ্ ত্রিষু সবনেষু
সচা দেবৈরুতৈঃ সহাগচ্ছেতিশেষঃ ।

অস্ংগ্রমিষ্ট তে গিরঃ প্রতি ঝামুদহাসত

অজোবা বুযভং পতিং ॥ ৪ ॥

হে ইক্ষু গিরস্বদীয়াঃ স্ততীস্বগ্রং । স্ফটবানস্মি । তাস্ গিরঃ স্বর্গেহবস্থিতঃ
স্বাং প্রত্যুদহাসত । উদগত্য প্রাপ্নুবন্ । তাদৃশীর্গিরস্বমজোবাঃ ।
সেবিতবানসি । কীদৃশং স্বাং । বুযভং । কামানাং বরিতারং । পতিং ।
সোমন্ত পাতারং যজমানানাং পালয়িতারং বা । পাতা পালয়িতা বা ।
নিঃ ৪।২৬। ইতি যাক্ষোনাঙ্কস্বাং ॥

সংচোদয় চিত্রমর্বাগ্রাধ ইক্ষু বরেণ্যঃ

অসদিস্তে বিভু প্রভু ॥৫॥

হে ইক্ষু বরেণ্য শ্রেষ্ঠঃ চিত্রঃ মণিমুক্তাদিরূপেণ বহুবিধমর্বাগশ্চদতিমুখং
যথা ভবতি সংচোদয় । সম্যক প্রেরয় । ভোগায় যাবৎতাবদ্বিত্বশ্চে-
নোচ্যতে ততোহপ্যধিকং প্রভু শবেন । তাদৃশং ধনং তে তবৈবাসদিং ।
অন্ত্যেব । তস্মাৎ অস্মভ্যং প্রযচ্ছেত্যর্থঃ ।

অথৈদ

অশ্বান্‌ স্ম তত্র চোদয়েদ্‌ রায়ে রভস্বতঃ ।

তুবিহ্যন্ন যশস্বতঃ ॥৬॥

হে তুবিহ্যন্ন । প্রভূতধনেন্দ্র । রায়ে ধনসিদ্ধ্যর্থমশ্বানহুষ্ঠাতৃন্‌ তত্র কৰ্ম্মণি
অচোদয় । স্তূষ্ট প্রেরয় । কীদৃশানশ্বান্‌ । রভস্বতঃ । উদ্যোগবতঃ ।
যশস্বতঃ । কীর্ত্তিমতঃ ।

সংগোমদিস্ত্র বাজবদশ্চৈ পৃথু শ্রবো বৃহৎ ।

বিশ্বায়ুধে হৃক্ষিতং ॥৭॥

হে ইন্দ্র শ্রবোধনমশ্চৈ সঙ্কেহি । অশ্বভ্যাং সম্যক্‌ প্রযচ্ছ । কীদৃশং শ্রবঃ ।
গোমং । বহ্নীভির্গোভিরূপেতং । বাজবং প্রভূতেনাশ্চেনোপেতং ।
পৃথু । পরিমাণেনাদিকং । বৃহৎ । গুণৈরধিকং । বিশ্বায়ুঃ । কৃত্যায়ুঃ
কারণং । অক্ষিতং । বিনাশরহিতং ।

অশ্চৈ ধেহি শ্রবো বৃহদুদ্যন্নং সহস্রসাতমং ।

ইন্দ্র তা রথিনীরিষঃ ॥৮॥

হে ইন্দ্র বৃহচ্ছ্রবো মহতীং কীর্ত্তিমশ্চৈ ধেহি । অশ্বভ্যাং প্রযচ্ছ । তথা
সহস্রসাতমমতিশয়েন সহস্রসংখ্যারানোপেতং দ্যুন্নং ধনমশ্চৈ ধেহি । তথা
তা ব্রীহিবাদিরূপেণ প্রসিদ্ধা রথিনীর্বহ রথো পেতা ইবোহরাত্তশ্চৈ ধেহি ।

বসোৱিৱ্ৰং বস্পতিং গীৰ্ভিগৃণন্ত ঋগ্নিঃ

হোম গন্তারমুতয়ে ॥ ৯ ॥

বসোৰ্বস্বনোহস্বদীয়স্য ধনস্যোতয়ে ব্রহ্মার্থনিব্রহ্ম হোম । বস্মাহব্রহ্মাঃ ।
কিং কুৰ্বন্তঃ । গীৰ্ভিঃ স্ততিভিগৃণন্তঃ কীদৃশমিব্রহ্ম । বস্পতিং । ধন-
পালকং । ঋগ্নিঃ । ঋচাং মাতারং । গন্তারং । যাগদেশে গমনশীলং ।

সুতে সুতে ত্রোকসে বৃহদবৃহত এদরিঃ ॥

ইন্দ্রায় শুব্রমর্চতি ॥ ১০ ॥

ইয়র্ভিগচ্ছতান্নষ্টেয়ং কৰ্ম প্রাপ্নোতীত্যবিগ্জমানঃ । এদরিঃ সর্বোহপি
যজমানঃ ইন্দ্রায় সুতে ইন্দ্রার্থমভিষুতে তত্তৎসোমে শুব্রং বলমর্চতি ।
স্তোতি । ইন্দ্রস্য পরাক্রমং প্রশংসতীত্যর্থঃ কীদৃশং শুব্রং । বৃহৎ । প্রোচঃ ।
কীদৃশায়েন্দ্রায় । ত্রোকসে । নিয়তস্থানায় । বৃহতে । প্রোচায় ।



নবম সূক্ত

এস হেথায় ইন্দ্র তুমি, ছুঁই হবে সোমরসে,
 ঋদ্ধ হ'য়ে ওজস্বিতায় শত্রু দলে আনবে বশে । ১
অর্ঘ্য দেহ আনন্দময়, নন্দিত ঐ সোমধারা,
 বিশ্বচক্র যাহার হাতে, হর্ষে যিনি নিত্যহার। ২
শোভন তুমি বিশ্বশরণ তুষ্ট হও হে মোদের স্তবে,
 এস হেথায় বজ্র মাঝে দেবগণে আনো সবে । ৩
উচ্চারিত স্তোত্র আমার ছুটছে প্রভু তোমার পানে,
 ইষ্টদাতা পাতা তুমি, সেব তাদের কৃপা দানে । ৪
ইন্দ্র তুমি ধনের বিভূ, জানে প্রভু মণিরতন,
 বরণীয় হে বিচিত্র, সে ধন মোদের কর আপন । ৫
ধনকুণ্ডের ইন্দ্র তুমি প্রেরণ কর শুভকর্মে,
 উদ্যোগী ও বশস্বীরে মহৎ কর ধনের শর্মে । ৬
নিত্য যে ধন দেয় রে আয়ু, বৃহৎ এবং প্রভূত যাহা
 গোযুত আর অশ্বযুত হে মঘবা দাও হে তাহা । ৭
দাও আমাদের মহৎ খ্যাতি, বিত্ত দেহ প্রচুর করি,
 অন্ন দিয়ে পুণ্য কর, দাও হে ত্রীহি রথে ভরি । ৮
তোমায় ডাকি বশুপতি । রক্ষা কর মোদের বিত্ত
 বজ্র প্রিয় ! ঋকুবচনে তুষব মোরা তোমার চিত্ত । ৯
নিত্য নিবাস বৃহৎ তোমার পরাক্রমের গাহি গীতি,
 যাগে যাগে তোমায় ডাকি, যাচি তোমার অমোঘ শ্রীতি । ১০

প্রথমং মণ্ডলং । তৃতীয়োহম্বকঃ । দশমং সূক্তং ।
 প্রথমোহষ্টকঃ । প্রথমোহধ্যায় । উনবিংশো বিংশচ্ বর্গো ।
 ঋষিমধুচ্ছন্দাঃ ইন্দ্রোদেবতা, অহুষ্ট পৃচ্ছন্দঃ এতস্ত ইন্দ্রসূক্তস্ত
 তৃতীয়সবনে ব্রাহ্মযজ্ঞে বিনিয়োগঃ ।

দশমং সূক্তং

গায়ন্তি স্বা গায়ত্রিণোহর্চন্ত্যর্কমর্কিণঃ ।

ব্রাহ্মণস্থা শতক্রত উদ্বংশমিব যেমিরে ॥১॥

হে শতক্রতো বহুর্কর্মন্ বহুপ্রজ্ঞবেজ । স্বা স্বাং গায়ত্রিণঃ উপাতারো
 গায়ন্তি । স্তবন্তি । অর্কিনোহর্চনহেতুমন্ত্রযুক্তা হোতাবোহর্কমর্চনীম-
 মিত্রমর্চন্তি । শস্ত্রগঠৈর্মন্ত্রৈঃ প্রশংসতি । ব্রাহ্মণো ব্রাহ্মপ্রভৃতয় ইতরে
 ব্রাহ্মণা স্বা স্বামুদযেমিরে । উন্নতিং প্রাপয়ন্তি । তত্র দৃষ্টান্তঃ । বংশমিব ।
 যথা বংশাগ্রে নৃত্যন্তঃ শিল্লিনঃ প্রৌঢ় বংশমুন্নতঃ কূর্কন্তি । যথা বা
 সন্ন্যাসবর্ধিনঃ স্বকীয়ং কুলমুন্নতঃ কূর্কন্তি তদ্বৎ । এতান্মুচঃ যাস্ত এবং
 ব্যাচষ্টে । নিঃ ৫।৫ । গায়ন্তি স্বা গায়ত্রিণঃ প্রাচর্ন্তি তেহর্কমর্কিনো
 ব্রাহ্মণাশ্চ শতক্রত উদযেমিরে বংশমিব । বংশো বনশয়ো ভবতি
 বননাচ্ছ্রুত ইতি বেতি । অর্কশব্দঞ্চ বহুধা ব্যচষ্টে । নিঃ ৫।৪ ।
 অর্কো দেবোভবতি যদেনমর্চন্ত্যর্কো মন্ত্র ভবতি । যদেনোচন্ত্যর্কমন্ত্র
 ভবত্যর্চতি ভূতান্নর্কো বৃক্ষোভবতি সংসৃতঃ কটুকিয়েতি ।

যৎসানোঃ সানুমানুহদভূর্ষস্পষ্ট কঙ্কং ।

তদিস্তো অর্থঃ চেততি যুধেন বৃষ্ণিরেজতি ॥২॥

যদ্ব যদা সানোঃ সানুমানুহৎ । যজমানঃ সোমবল্লীসমিদান্যাহরণ্যৈ-
 কস্মাৎ পর্ততভাগাদপরং পর্ততভাগমাক্রটবান্ । তথা ভূরি প্রভূতং

অথৈদ

কৰ্ণ কৰ্ম সোমবাগৰূপম্পষ্ট স্পষ্টবাহুপক্রান্তবানিত্যৰ্থঃ । তত্তদানীমমশ্রো-
হৰ্থং যজ্ঞমানস্য প্রয়োজনং চেততি জানাতি । জ্ঞাত্বা চ বৃষ্টিঃ কামানাং
বৰ্জিতা সন্ যুথেন মরুৎগণেন সহৈজতি । কল্পতে । স্বস্থানাং যজ্ঞ-
ভূমিমাগন্তমুযুক্ত ইত্যর্থঃ ।

যুক্তা হি কেশিনা হরী বৃষণা কক্ষ্যপ্রা ।

অথা ন ইন্দ্র সোমপা গিরামুপক্রতিং চর ॥৩৥

হে সোমপাঃ সোমপানযুক্তেন্দ্র হরী স্বদীয়াবর্ষৌ যুক্তা হি । সর্বথা
সংযোজয় । অথানন্তরং নোহিন্দ্রদীয়ানাং গিরাং স্তুতিনামুপক্রতিং সমীপে
অবগমুদ্ভিত্য চর । তৎপ্রদেশং গচ্ছ । কৌদৃশৌ হরী । কেশিনা ।
স্বল্পপ্রদেশে লম্বমানকেশযুক্তৌ । বৃষণা সেচনসমর্ষৌ যুবানৌ । কক্ষ্যপ্রা ।
অম্বজ্ঞোদরবন্ধনরক্ষুঃ কক্ষ্যঃ । তত্ত পূর্বকৌ পুষ্টাক্রাবিত্যর্থঃ ।

এহি স্তোম্য অতি স্বরাতি গৃণীহারব ।

ব্রহ্ম চ নো বসো সচেন্দ্র যজ্ঞং চ বর্জয় ॥৪॥

হে বসো নিবাসকারীভূতেন্দ্র । এহি অগ্নিন্ কৰ্ম্মণ্যাগচ্ছ । আগত্য
চ তোমাহুদগাভূ-প্রযুক্তানি স্তোত্রাণ্যভিষ্বর । অভিলক্ষ্য প্রশংসারূপং
শব্দং কুরু । তথাইধ্বর্ষ্যবমভিলক্ষ্য গৃণীহি । শব্দং কুরু । তথা হোতৃ
প্রযুক্তানি শত্ৰুজ্ঞানলক্ষ্য রুব । শব্দং কুরু । পরিতোষণে স্ব সর্বানুজিজ্ঞঃ
প্রশংসেত্যর্থঃ । তত উর্দ্ধং নোহিন্দ্রাকং ব্রহ্ম চান্নং চ যজ্ঞং চাহুগ্ৰীষমানং
কৰ্ম্ম চ সচা সহ বর্জয় । সাক্ষৎসম্পাদনে যজ্ঞং বর্জয়িত্বা তৎকলময়ং চ
প্রবৃদ্ধং কুরু । অহ্ন ইত্যাদিষট্টাভিংশত্যন্নামহ্ন ব্রহ্ম বর্চ ইতি পঠিতং ।

উক্‌থমিস্রায় শংস্রং বধনং পুরুনিষ্মিথে ।

শক্ৰো যথা স্মৃতেষু গো রারণং সখ্যে চ ॥৫॥

ইজ্রায়ৈজ্রার্থং বর্জনং বৃদ্ধিসাধনমুক্‌থং শস্ত্রং শংস্রম্‌স্রাভিঃ শংসনীয়ং ।
কীদৃশায়ৈজ্রায় । পুরুনিষ্মিথে । বহুনাং শক্ৰাণাং নিষেধকারিণে ।
শক্ৰঃ । শক্ৰ ইজ্রো নোহস্মদীয়েষু স্মৃতেষু পুত্রেষু সখ্যে চ সখিষ্ণেষুপি
যথা যেন প্রকারেণ রারণং । অতিশয়েন শক্ৰং কুর্য্যাত্ । তথা
শংস্রমিতি পূর্বাভাষণঃ । অস্মদীয়েন শস্ত্রেণ পরিভূষ্ট ইজ্রোহস্মাকং
পুত্ৰানস্মৎসখ্যানি চ বহুধা প্রশংসন্বিত্যর্থঃ ।

তমিৎ সখিষ্ম ঈমহে তং রায়ে তং সুবীৰ্য্যে ।

স শক্ৰ উত নঃ শক্ৰদ্বিজ্ঞো বস্তু দয়মানঃ ॥৬॥

সখিষ্ণে নিমিত্তভূতে সতি তমিত্তমেবেজ্রয়ীমহে । প্রাপ্তুমঃ । তথা
রায়ে ধনার্থয়ীমহে । উত । অপি চ শক্ৰঃ । শক্তিমান্ ইজ্রো নোহস্মভ্যং
বস্তু ধনং দয়মানঃ । প্রবচ্ছন্ শক্ৰং । অস্মদীয় বক্ষণে শক্ৰোহভূৎ ।

সুবিবৃতং সুনিরজমিস্র দ্বাদাতমিদং যশঃ ।

গবামপ ব্রজং বৃধি কৃণুষ রাধো অজিবিঃ ॥৭॥

হে ইজ্র যশোহয়ং কৰ্মফলভূতং সুবিবৃতং সূহৃ সৰ্ব্বত্র প্রসূতং সুনিরজং
সুথেন নিঃশেষং প্রাপ্তুং শক্যং দ্বাদতমিত্তয়া শোধিতং চ সম্পন্নমিতি
শেষঃ । ইতঃ পরং কীরাদিরসলাভার্থং গবাং ব্রজং নিবাসস্থানমপবৃধি ।

ঋগ্বেদ

অশ্বত্থদ্বাটিতধারঃ কুরু । হে অগ্নিঃ পৰ্বতোপনকিত বজ্রযুক্তেন্দ্র
বাহো ধনং কৃণুঃ সম্পাদয় ।

নহি হ্য রোদসী উভে ঋষায়মাণমিষতঃ ।

জেষঃ স্বৰ্বতীরপঃ সংগা অশ্বভ্যাং ধুমুহি ॥৮॥

হে ইন্দ্র ঋষায়মাণং শক্রবধঃ কুৰ্বাণঃ স্বাং রোদসী উভে জ্যাবা
পৃথিব্যাবপি অদীয়ং মহিমানং ব্যাপ্তুং নহীষতঃ ন সমৰ্থে ইত্যর্থঃ ।
তাদৃশস্তং স্বৰ্বতীঃস্বর্গোকযুক্তা অপো বৃষ্টিরূপা জেষঃ জয়েঃ ।
প্রেবয়েত্যর্থঃ ! অপাং স্বর্গসম্বন্ধচাত্ত্ব দিবো বৃষ্টিং চ্যাবয়তীতি শ্রুতং ।
কিঞ্চ বৃষ্টিপ্রদানাদন্নসম্পত্তেরূপে অশ্বভ্যাং ক্ষীরাদিরসপ্রদা গাঃ সং ধুমুহি ।
সম্যক প্রেবয় ।

আশ্রংকর্ণ শ্রুতী হবং নৃ চিদ দধিষ মে গিব ।

ইন্দ্র স্তোমমিমং মম কৃষা যুক্তশ্চিদন্তরং ॥৯॥

হে আশ্রংকর্ণ সৰ্বতঃ শ্রোতারৌ কর্ণৌ যন্ত তাদৃক্ ইন্দ্র হবমশ্রদীয়-
মাস্তানানং হু কিপ্রং শ্রুতী শৃণু । মে মম হোতৃগিরশ্চিৎস্ততীরপিদধিষ
চিস্তে ধাবয় । কিঞ্চ মম মদীয়মিমং স্তোমং স্তোত্ররূপং বাক্-সমুহং
যুক্তশ্চিৎ স্বকীয় সমুদ্রসমুদ্রং কৃষ আসন্নং কুরু । যথা বচনং তস্ত প্রিয়ং
মন্ত্রসে তব্দমদীয়শ্চতিষপি প্রীতিং কুৰ্বিতর্থঃ ।

বিদ্যা হি হ্য বৃষস্তমং বাজেষু হবনশ্রুতং ।

বৃষস্তমস্ত হুমহ উতিং সহস্রসাতমাং ॥১০॥

হে ইন্দ্র হা হাং বিদ্যা জানীমঃ । হি পূরণঃ । বৃবন্তমং কামানাং
অতিশয়েন বর্ষয়িতারম্ বাজেবু সংগ্রামেবু হবনশ্রুতং । অশ্বদীয়ত্ৰাহানস্ত
প্রোতারং বৃবন্তমস্ত অতিশয়েন কামাদীনাং বর্ষিতুস্তবোতিং ব্রহ্মামশ্বদ-
বিষদ্যামুদ্বিশ্ত হুমহে হামাহ্বায়ামঃ । কীদৃশমুতিং সহস্রসাতমাং অতিশয়েন
ধনসহস্রাণাং দাত্রীম্ ।

আ তূ ন ইন্দ্র কৌশিক মন্দসানঃ স্মৃতং পিব ।

নব্যামায়ুঃ প্রসূতির কুধী সহস্রসামৃষিং ॥১১॥

হে ইন্দ্র তু স্পিপ্রং নোহস্মান্ প্রত্যাগচ্ছ ইতি শেষঃ । হে কৌশিক
কুশিকস্ত পুত্রোজ্ঞ মন্দসানো কুঠো কুহা স্ততমভিষুতং সোমং পিব । যত্চপি
বিশ্বামিত্রঃ কুশিকস্ত পুত্রস্তথাপি তদ্রূপেণেজ্ঞস্তৈবোংপন্নহাং কুশিক-
পুত্রস্তমবিক্রুতং । অয়ং বৃত্তান্তোহম্বক্ৰমণিকাম্যমুক্তঃ । কুশিকশৈশবীর-
থিরিঞ্জতুল্যং পুত্রমিচ্ছন্ ব্রহ্মচর্য্যং চচার । তস্যোজ্ঞ এব গাথী পুত্রো যজ্ঞ
ইতি । হে ইন্দ্র নব্যং সর্কের্দেবৈঃ স্তত্যং কন্ধ্যামুঠানপরমায়ুর্জীবিতং
প্রসূতির প্রকর্ষণে স্তুত্ব বর্জয় । ততো মাং সহস্রসং সহস্রসংখ্যাকলাভো-
পেতবৃষিমতীন্দ্রিয়প্রটারং কুধি কুরু ।

পরি হা গির্বর্ণো গির ইমা ভবন্ত বিশ্বতঃ ।

বৃদ্ধায়ুমহুবৃদ্ধয়ো জুষ্ঠা ভবন্ত জুষ্টয়ঃ ॥১২॥

হে গির্বর্ণঃ অশ্বদীয় স্ততিভাগিস্ত বিশ্বতঃ সর্কেষু কর্ণস্থ প্রযুক্ত্যমানা ইমা
গিরোহশ্বদীয়াঃ স্ততয়হা হাং পরিভবন্ত সর্বতঃ প্রাপ্তবন্ত । কীদৃশো গিরঃ
বৃদ্ধায়ুমহু প্রবৃদ্ধেন আয়ুর্ষোণোপেতং স্বামহুহত্য বৃদ্ধয়ো বর্জমানাঃ । কিলৈকতা
গিরো জুষ্ঠাশ্বয়া সেবিতাঃ সত্যো জুষ্টয়োহশ্বাকং প্রীতিহেতবো ভবন্ত ।

দশম সূক্ত

উদগাতারা শতক্রতু !
 ঋগ্বেদীরা অর্ক মন্ত্রে,
 নৃত্যশিল্পী যেমন ভাবে
 তেমনি তোমা ব্রাহ্মণেরা
 সান্ন্যাস পরে সান্ন্য যখন
 বৃহৎ কৰ্ম লাগি যবে
 যজ্ঞমানের প্রয়োজনে
 স্বগণ সহ আসেন যাগে
 কেশর যাদের ঝুলছে কাঁধে,
 যুবন্ চারু সে ছুই অশ্বে
 সোমপায়ী ইন্দ্র তুমি
 স্তনবে মোদের স্তুতি যত
 এস ইন্দ্র ! এস বশু,
 স্রষ্ট কর সামরবে
 হোতু এবং অধর্যুরে
 যজ্ঞ এবং মন্ত্র মোদের
 গাইব মোরা উক্খ গীতি
 শক্র যিনি হনন করেন,
 পুত্রগণে, বন্ধুজনে,
 শক্র তিনি শক্তিশালী

তোমার গীতি গাহে,
 তোমার নিত্য চাহে ।
 উচ্চ করে বংশে,
 ধুবই ঠিক প্রশংসে ।১
 পায়ের তলে নাচে,
 ইন্দ্র দেবে যাচে ।
 তখন তিনি জানি,
 বৃষ্টিধারা দানি ।২
 পুণ্য বাদের অজ,
 দেহ রথের সজ ।
 এস হেথায় রথে,
 উঠছে যজ্ঞ পথে ।৩
 আরক এই কর্ণে,
 তুষ্ট হয়ে মর্শে
 হর্ষ ভরে তুমি,
 বাড়াও হয়ে খুসি ।৪
 ইন্দ্রদেবের জয়ে,
 বিনাশ করেন ভয়ে ।
 দেবেন তিনি প্রীতি,
 গাইব তাঁহার গীতি ।৫

যাচি তাঁহার সখ্য মোরা,
হে ভগবন্ সুবীৰ্য্য দিন,
শত্রু তুমি শক্তি ধর
তোমার কৃপা যাচি মোরা

পূর্ণরূপে প্রসূত যা ,
কাম্য যাহা অনায়াসে
বাহির কর গোধন যত
অভীষ্ট যা দেহ ঢালি

হে ভগবন্ শত্রুজয়ী
হ্যালোক ভুলোক গেয়ে তবু
স্বর্গ হতে বৃষ্টিধারা
ক্ষীরপ্রদা গাভীশুলি

কর্ষ তোমার দিকে দেশে,
শোন মোদের স্তুতিধারা
বন্ধুজনেব বাক্য যথা
উচ্চারিত বাক্য তথা

জানি তোমায় জানি ইন্দ্র,
বিপৎকালে রণস্থলে
বৃষ্টিধারার মত তুমি
তোমায় ডাকি বাহাদাতা

যাচি অমোঘ বিস্ত,
হ্রষ্ট করুন চিন্ত ।
সকল বরই দিতে,
স্তুতি করি গীতে ।৬

দাও আমাদের সে বশ,
করছে তাহা বশ ।
খুলি ব্রজভূমি,
বজ্রী ইন্দ্র তুমি ।৭

তোমার যে মহিমা,
পায়না কভু সীমা,
কর তুমি ক্ষরণ
কর তুমি প্রেরণ ।৮

শোন মোদের বাণী,
লহ আপন জানি,
অমৃত দেয় কাণে,
গ্রহণ কর প্রাণে ।৯

অমোঘ তুমি দাতা,
তুমি মোদের পাতা ।
ইষ্ট মোদের দেহ,
রক্ষ মোদের গেহ । ১০

ঋগ্বেদ

হে কৌশিক শতক্রতু !
অভিযুত সোমধারায়
বৃদ্ধি কর পরমায়ু
ত্যাগের বলে কর ঋষি

স্তুতি প্রিয় হে দেবতা !
স্তুতি মোদের ছড়িয়ে দেব
হে দীর্ঘায়ু তোমায় পেয়ে
তোমার স্তুতি পেয়ে তান্না

ক্ষিপ্ত হেথায় আসি,
পান করছে হাসি ।
কর্ষে বরগীষ,
চিরস্মরণীয় । ১১

আমরা বারে বারে,
তোমার চারিধারে ।
বাড়বে মোদের গীতি
দেবে মোদের স্তুতি । ১২

প্রথমং মণ্ডলং । তৃতীয়োহন্ববাকঃ । একাদশং সূক্তং ।

প্রথমোহষ্টকঃ প্রথমোহধ্যায়ঃ । একবিংশো বর্গঃ ।

একাদশং সূক্তম্

ঋষির্ষধুচ্ছন্দসঃ পুত্রো জেতা । ইন্দ্রো দেবতা । অহুষ্টপ্ ছন্দঃ
এতস্ত ঐন্দ্রসূক্তস্য তৃতীয় সবনে মহাব্রতে নিক্বেবল্যে বিনিয়োগঃ ।

ইন্দ্রং বিশ্বা অবীবৃধন্ সমুদ্রব্যচসং গিরিঃ ।

রথীতমং রথীনাং বাজানাং সংপতিং পতিং ॥১॥

বিশ্বাঃ সর্বা গিরোহশ্বদীয়াঃ স্ততয়ঃ । ইন্দ্রমবীবৃধন্ বর্ধিতবত্যঃ ।
সমুদ্রব্যচসং সমুদ্রবৎ ব্যাপ্তবস্তুম্ রথীনাং রথযুক্তানাং যোদ্ধৃণাং মধ্যে
রথীতমং অতিশয়েন রথযুক্তং বাজানামদ্বানাং পতিং স্বামিনং সংপতিং
সম্মার্গবর্ত্তিনাং পালকম্ ।

সুখ্যে ত ইন্দ্র বাজিনো মা ভেম শবসম্পতে ।

স্বামভি প্র নোহুমো জেতারমপরাজিতং ॥২॥

হে শবসম্পতে বলন্ত পালকেন্দ্র তে তব সুখ্যেহুগ্ৰহপ্রযুক্তে সখিষ্মে
বর্ধমানা বহুং বাজিনোহন্ববস্তো ভূত্বা মাভেম । শক্রভ্যোভীতিং প্রাপ্তা
মা ভুম । অতস্তামভয়হেতুমতি প্রণোহুমঃ । সর্বতঃ প্রেক্ষেণ স্তমঃ ।
কীদৃশং হ্যং । জেতারং । যুদ্ধেষু জয়শীলং । অপরাজিতং । কাপি
পরাজয় রহিতং ।

অথৈদ

পূর্বারিঙ্গস্ত রাতয়ো ন বি দন্তস্ত্যুতয়ঃ ।

যদী বাজস্ত গোমতঃ স্তোতৃত্যো মংহতে মঘং ॥৩॥

ইঙ্গস্ত সন্থঙ্কিতো রাতয়ো ধনদানানি পূর্বারিঙ্গাদিকালসিদ্ধাঃ প্রভুতা
বা । অশ্বেঙ্গস্ত সর্কদা ষষ্ট্যো ধনদানমেব স্বভাব ইত্যর্থঃ । এবং
সতীদানীন্তনোহপি যজমানঃ স্তোতৃত্য ঋতিগত্যো গোমতো গোসহিতস্ত
বাজস্যায়স্য পর্যাপ্তং মঘং ধনং যদি মংহতে । দক্ষিণারূপেণ দদাতি
তদানীমুতয়ো বহু ধনদানপূর্বকানীঙ্গস্তান্মদ্বিষয়ানি রক্ষণানি ন বিদন্তস্তি ।
বিশেষেণ নোপকীয়ন্তে ।

পুরাং ভিন্দুযু বা কবিরমিতৌজা অজায়ত ।

ইঙ্গো বিশ্বস্ত কৰ্ম্মণো ধত বজ্রী পুরুষ্ট তঃ ॥৪॥

অয়মিঙ্গ উচ্যমানশ্চণোযুক্তোহজায়ত । সম্পন্নঃ । কীদৃগ্ গুণক
ইতি তদুচ্যতে । পুরামহুতপুরাণাং ভিন্দুর্ভেদা । যুবা । কদাচিদপি
বলীপলিতাদিবার্দ্ধক্যরহিতঃ । কবির্মেধাবী । অমিতৌজাঃ । প্রভুতবলঃ ।
বিশ্বস্ত কৰ্ম্মণঃ কুৎসস্ত জ্যোতিষ্টোমাদেধতা পোষকঃ । বজ্রী । যজমান
রক্ষণার্থং সর্কদা বজ্রযুক্তঃ । পুরুষ্টতঃ । বহুবিধে তন্ত্ৰং কৰ্ম্মণি স্তুতঃ ॥

অং বলস্ত গোমতোহপাবরজ্রিবো বিলাং ।

ত্বাং দেবা অবিভূষন্তজ্যমানাস আবিষুঃ ॥৫॥

বলনামকঃ কশ্চিদহুরো দেবসন্থঙ্কির্নাগা অপহৃত্য কশ্চিৎপি বিলেগো-
পিভবান্ । তদানীমিঙ্গস্তদবিলাং স্বসৈন্তেন সমাবৃত্য তস্মাদ্ বিলাদগা

নিঃসারাদ্যামাস । তদিদমুপাখ্যানমিস্রোবলন্ত বিলমার্গোৰ্গোদিত্যাদি
ব্রাহ্মণেষু যজ্ঞান্তরেণ চ প্রসিদ্ধং । তদেতদ্ হৃদি নিধায় অয়ং যজ্ঞঃ প্রবর্ততে ।
হে অদ্রিবিঃ । বজ্রযুক্তেন্দ্র । ঋং গোমতো বলন্ত গোভিষু ক্তন্ত বলনামক
স্তাস্থরস্ত সধ্বন্ধি বিলমপাবঃ । ঋসৈন্তমুধেনপাবৃতবানসি । তদানীং
তুজ্যমানাসো বলেন হিংস্তমানা দেবা অবিক্ৰাষন্তদীয় রক্ষণাবলাদভীতাঃ
সন্তস্তামাবিষুঃ । প্রাপ্তবন্তঃ ।

তবাহং শূর রাতিভিঃ প্রত্যায়ং সিদ্ধুমাৱদন ।

উপাতিষ্ঠন্ত গিৰ্বণো বিহুষ্টে তস্ত কারবঃ ॥৬৥

হে শূর । সংগ্রামে শৌর্যযুক্তেন্দ্র । তব রাতিভিঃ কৰ্ম্মন্তু ত্বদীয়ৈধ্বন্ত
ত্বদীয়ৈধ্বনদানৈঃ নিমিত্তভূতৈরহং হোতা প্রত্যায়ং স্বাং পুনরাগতোহস্মি ।
পুরা বহন্তু কৰ্ম্মন্তু অতো ধনস্ত লব্ধতাদস্মিন্ কৰ্ম্মণি প্রত্যাগমনমিত্যুচ্যতে ।
কিং কুৰ্ব্বন । সিদ্ধুং স্যন্দমানং সোমমাৱদন । সৰ্ব্বতঃ কথয়ন । অস্মিন
সোমবাগে ত্বদীয়াং ধনদানকীৰ্ত্তিঃ প্রকটয়ন্নিত্যর্থঃ । হে গিৰ্বণঃ ।
গীভিৰ্বননীয়েন্দ্র । কারক কৰ্ত্তার ঋত্বিগ্ যজ্ঞমানাঃ উপতিষ্ঠন্ত । পুরা
ধনলাভার্থং স্বামুপস্থিতবন্তঃ । উপস্থায় চ তস্য তাদৃশস্তৌদার্যোপেতস্ত
তে তব ধনদানং বিদুঃ । জানন্তি ।

মায়্যভিরিদ্ধ মায়িনং স্বং শুকমবাতিরঃ ।

বিহুষ্টে তস্ত মেধিরাস্তেবাং অবাংস্ম্যতির ॥৭৥

হে ইন্দ্র ঋং মায়িনং নানাবিধ কপটোপেতং শুকং তুতানং
শৌৰ্য্যহেতুমেতন্মামকস্বরং মায়্যভিভুংপ্রতিকূলৈঃ কপটবিশেষৈঃ । যদা

ঋগ্বেদ

তদ্বদোপায়গোচর প্রজ্ঞাভিঃ । অব্যভিঃ । হিংসিতবানসি । এতচ্চ
যাশ্বেনোক্তং । ইন্দ্র শুকং জঘান । নিং ৩।১১। ইতি । শুকং পিপ্রমিত্যাদি
মদ্রে চায়মর্থো বিস্পষ্টঃ । মেধিরা মেধাবন্তোহুষ্ঠাতারন্তস্য তাদৃশস্য
তে তব মহিমানং বিহুঃ । জানন্তি । তেবাং জানতামহুষ্ঠাতৃণাং
ঋবাংস্যাগ্নাহ্যস্তিষ বর্জয় ॥

ইন্দ্রমীশানামোজস্ৱাতি স্তোমা অনুষত ।

সহস্রং যন্ত রাতয় উত বা সন্তি ভূয়সীঃ ॥৮॥

স্তোমাঃ স্তোতারঃ ঋদ্বিজঃ ওজসা বলেনেশানং জগতো নিয়ামকমিন্দ্রং
অভ্যনুষত । সর্বত্র স্তবস্তঃ । যস্যোজস্য রাতয়ো ধনদানানি সহস্রং সহস্রং
সংখ্যোপেতানি সন্তি । উত বা । অথবা ভূয়সীঃ সহস্রসংখ্যয়া
অপ্যধিকাঃ সন্তি ।

একাদশ সূক্ত

সাগর সম ব্যাপ্তি ধাহার,
সাধুজনের পালক বলে
অন্ন ধনের চিরস্বামী
স্তুতি মোদের বাড়াক তাঁরে
ইন্দ্র দাতা অনাদি কাল
ঋদ্ধ করুন যজ্ঞমানে
অন্ন এবং গোধন দিয়ে
মহৎ তাঁহার বরে যেন
বলপতি ইন্দ্র তুমি ।
অশ্ববস্তু হইগো মোরা
জেতা তুমি হে শত্রুতু ।
তোমার লাগি স্তুতি মোদের
অশ্রুগণের দুর্গ তিনি
চিরনবীন কবি কিস্ত
অমিত তার ওজস্বিতা
জন্ম নিলেন চিরস্তুত
বজ্রধারী হে দেবতা
বলাসুরের গুহা হতে
বলাসুরের হিংসা ভয়ে
শরণ নিল শুরবৃন্দ

রথীর রথী যিনি,
যারে মোরা চিনি,
মহৎ ইন্দ্র তিনি,
সকল দুঃখ জিনি ।১
সবাই তাহা জানে,
মহৎ তাঁহার দানে,
করুন তিনি রক্ষা
না করি উপেক্ষা ।২
তোমার মিত্র হয়ে,
না জানি কোনও ভয়ে ।
হে অপরাধিত !
হোক হে সদা গীত ।৩
ভাঙেন অনায়াসে,
বাঁধেন বজ্রপাশে,
বিশ্বকালের ধাতা
ইন্দ্র বিশ্বপিতা ।৪
বজ্র তোমার ছাড়ি,
গোধন নিলে কাড়ি
গভীর দুঃখ ছায়ে,
শত্রুদমন পায়ে ।৫

ঋগ্বেদ

আবার এমু তোমার পাশে-
অশেষ তব কীর্তিগাথা
হে বীর তোমা পূর্বকালে
তাইত জানি বদাগ্ৰতা
মায়াবী যে স্তম্ভ অম্বর
করলে তারে পরাজিত
মেধাবী সব যাজ্ঞিকেরা
বৃদ্ধি কর তাদের তুমি
ঈশান তুমি হে মঘবা,
স্তোতৃগণের কীর্তনে যে
তোমার উদার বদাগ্ৰতা
প্রদান কর আরও অধিক

অশেষ বিত্ত চাহি,
বারে বারে গাহি,
ভজিছিল যাগে
ডাকি অমুরাগে ।৬
করলে হনন তারে,
মায়ার অভিসারে,
কীর্তি তোমার জানে
সত্য শ্রেয় দানে ।৭
তোমার ওজঃ বলে,
তোমার খ্যাতি চলে
সহস্র হয়ে নিত্য,
উজাড় করি বিত্ত ।৮

প্রথমং মণ্ডলং । চতুর্থোহুবাচকঃ । দ্বাদশং সূক্তং । প্রথমোহধ্যায়ঃ ।
দ্বাবিংশত্বেবিংশচ্চ বর্গঃ ।

দ্বাদশং সূক্তম্

ঋষিঃ কথপুত্রোমেধাতিথিঃ । গায়ত্রীচ্ছন্দঃ । অগ্নিদেবতা ।
আগ্নেয় যজ্ঞে বিনিয়োগঃ ।

অগ্নিঃ দূতং বৃণীমহে হোতারং বিশ্ববেদসং ।

অশ্ব যজ্ঞস্য সূক্ততুং ॥১॥

অগ্নিঃ দূতং দেবদূতং বৃণীমহে সংভজ্যামঃ । কীদৃশং হোতারং দেবা-
নামাহ্বাতারং বিশ্ববেদসং সর্গধনোপেতং অস্য প্রবর্তমানস্য যজ্ঞস্য
নিষ্পাদকত্বেন সূক্ততুং শোভনকর্মাণং শোভনপ্রজ্ঞং বা ।

অগ্নিমগ্নিঃ হবীমভিঃ সদা হবন্ত বিশ্বপতিং ।

হব্যবাহং পুরুপ্রিয়ং ॥২॥

যজ্ঞপ্যাগ্নিঃ স্বরূপেঠৈক এব তথাপি প্রয়োগভেদাদাবহনীয়াদি স্থানভেদাৎ
পাবকাদি, বিশেষণভেদাচ্চ বহুবিধ ঐমভিপ্রোক্ত্যাগ্নিমগ্নিমিতি বীজ্য । তং
হবীমভিরাহ্বানকারণৈর্মগ্নৈ সদা হবন্তঃ নিরন্তরমহুষ্ঠাতার আহ্বয়ন্তি ।
কীদৃশং বিশ্বপতিং বিশাং প্রজানাং হোতাদীনাম্ পালকং হব্যবাহং
যজ্ঞমানসমর্পিতস্য হবিষো দেবান্ প্রতি বোঢ়ারং অতএব পুরুপ্রিয়ং
বহন্যং প্রীত্যাঙ্গাদং ।

ঋগ্বেদ

অগ্নে দেবী ইহাবহ জজ্ঞানো বৃক্তবর্হিষে ।

অসি হোতা ন ইড্যঃ ॥৩॥

হে অগ্নে জজ্ঞানোহবগ্যোকং পদন্তঃ বৃক্তবর্হিষে আস্তরণার্থং ছিন্নেন বর্হিষা
বৃক্তায় । তং যজ্ঞমানমহুগ্রহীতুমিহ কৰ্ম্মণি হবির্ভূজো দেবামাবহ ।
নোহশ্মদর্থং হোতা দেবানাং মাহ্বাতা স্বমীড্যঃ স্ততোহসি ।

তী উশতো বিবোধয় যদগ্নে যাসি দূত্যং ।

দেবৈরাসংসি বর্হিষি ॥৩॥

হে অগ্নে যদবশ্যং কারণাদূত্যং যাসি । দেবানাং দূতকৰ্ম্ম প্রাপ্তোহসি ।
তস্মাং কারণাদুশতো হবিঃ কাময়মানান্ তান্ দেবান্ হবিঃ স্বীকারার্থং
বিবোধয় । বিবোধ্য চ বর্হিষি অশ্বিন্ কৰ্ম্মণি তৈর্দেবৈ সহ আসংসি
আসীদ আগত্যোপবিশ ।

স্বতাহবন দীদিবঃ প্রতি য় রিষতো দহ ।

অগ্নে ত্বং রক্ষস্বিনঃ ॥৫॥

হে স্বতাহবন স্বভেনাহুয়মান দীদিবো দীপ্যমানাগ্নে ত্বং রক্ষস্বিনো
বাক্ষোযুক্তান্ রিষতো হিংসকান্ প্রত্যশ্বাকং প্রতিকূলান্ দহস্ব । সর্বদা
ভদ্রীকুরু ।

অগ্নিনাগ্নিঃ সমিধ্যতে কবিগৃহপতিষু বা ।

হব্যবাড্ জুহ্বাস্তঃ ॥৬॥

অগ্নিরাহবনীয়াখ্যস্তস্মিন্ প্রক্ষিপ্যমাণেনাগ্নিনা নির্মথ্যেন প্রণীতেন বা সহ
সমিধ্যতে । সমাগ্ দীপ্যতে । কবিমেধাবী । গৃহপতিৰ্বজমানগৃহস্য
পালকঃ যুবা নিত্যভরণঃ হব্যবাট্ হবিষো বোতা জুহ্বাস্ত জুহুরূপেণ
মুখেন যুক্তঃ ॥

কবিমগ্নিমুপস্তুহি সত্যধৰ্ম্মাণমধ্বরে ।

দেবমমীবচাতনং ॥৭॥

হে স্তোতৃসংঘ । অধ্বরে ক্রতোঁ অগ্নিমুপস্তুহি উপেত্য স্তুতিং কুরু । কবিঃ
মেধাবিনঃ সত্যধৰ্ম্মানং সত্যবচনরূপেণ ধৰ্ম্মেণোপেতং দেবঃ স্তোতমানঃ
অমীবচাতনং অমীবানাং হিংসকানাং শক্রাণাং রোগাণাং বা ঘাতকং ।

যজ্ঞামগ্নে হবিষ্পতিদূতং দেব সপৰ্য্যতি ।

তস্মৈ প্রাবিতা ভব ॥৮॥

হে অগ্নে দেব যো হবিষ্পতিযজ্ঞমানো দেবদূতঃ স্বাং সপৰ্য্যতি পরিচরতি ।
তস্য যজ্ঞমানস্য প্রাবিতা ভবস্মৈ অবশ্যং রক্ষকো ভব ।

যো অগ্নিং দেববীতয়ে হবিষ্ম্ আবিবাসতি ।

তস্মৈ পাবক যুড়য় ॥৯॥

হবিষ্মান্ হবিষ্মুক্তো যো যজ্ঞমানো দেববীতয়ে দেবানাং হবিষ্ভক্ষণহেতু
যাগার্থমগ্নিম্ আবিবাসতি । অগ্নেঃ সমীপে বিশেষেণাগত্য পরিচর্য্যা
করোতি । হে পাবকায় তস্মৈ যুড়ায়—তং যজ্ঞমানং স্তুয় ।

আবেদ

স নঃ পাবক দীদিবোহ্নে দেবী ইহাবহ ।

উপযজ্ঞং হবিষ্চ নঃ ॥১০॥

হে দীদিবো দীপ্যমান পাবক শোধকায়ৈ স ত্বং নোহস্মদর্থমিহ দেবযজ্ঞন
দেশে দেবানাবহ । ততো নোহস্মদীদং যজ্ঞং তজ্জাত্য হবিষ্চোপ দেবসমীপে
প্রাপয় ।

স নঃ স্তবান অা ভর গায়ত্রেণ নবীয়সা ।

রয়িং বীরবতীমিষং ॥১১॥

হে অগ্নে নবীয়সা নবতয়েণ পূৰ্ব্বকৈরপাসম্পাদিতেন গায়ত্রেণ গায়ত্ৰী-
চ্ছান্দশ্চেনানেন নৃক্লেন স্তবানঃ স্তুয়মানঃ স ত্বং নোহস্মদর্থং রয়িং ধনং
বীরবতীং শূরপুত্রপ্রভৃতাপত্যযুক্তামিষমগ্নং চাভয় । সম্পাদয় ।

অগ্নে শুক্রেণ শোচিষা বিশ্বাভির্দেবহুতিভিঃ ।

ইমং স্তোমং জুষস্ব নঃ ॥১২॥

হে অগ্নে শুক্রেণ শোচিষা ত্বদীয় ষেতবর্ণদীপ্ত্যা বিশ্বাভির্দেবহুতিভি-
স্তৎকৃতসৰ্বদেবতাহ্বানসাধনতোজৈশ্চ যুক্তস্তং নোহস্মদীয়মিমং স্তোমং
স্তোত্রবিশেষং জুষস্ব সেবস্ব ।

ষাটশ সূক্ত

অগ্নি তোমায় বরণ করি
সর্ব ধনের স্বামী তুমি,

হে বিচিত্র অগ্নি তোমায়
লোকপ্রিয়, প্রজাপালক
জন্ম তোমার অরগিতে,
দেবগণে হেথায় আনো,

দৌত্য তোমার কৰ্ম প্রিয়
কুশাসনের পরে হেথায়

দীপ্তিশালী অগ্নি তুমি,
পাপাচারী হিংসাকারী
দীপ্ত বদন হব্য বাহন
নিত্যতরুণ অগ্নি কবি

দীপ্তি উজ্জল শত্রুদমন
মেধাবী যে অগ্নিদেবে

হে দেবতা তোমায় জানি
রক্ষা কর যজ্ঞমানে

যে জন নিতি দেবোদ্দেশে
হবিস্পতি তারে পাবক,

হোতা ও দূত দেব দলে,
পূর্ণ কর যজ্ঞ কলে। ১

হবন করি হবি দানে,
হব্য লহ স্বর্গ পানে। ২
বন্দনীয় হোতা তুমি
হিন্ন কুশে বৃত তুমি। ৩

উদ্বোধিত কর সুরে,
এস তুমি যজ্ঞপুরে। ৪

যুতে তোমায় হবন করি,
দলে কর মোদের অরি। ৫
যজ্ঞমানের গৃহপতি,
অগ্নি দিয়ে জানাই রতি। ৬

সত্যে যাহার হৃদয় ভরা,
স্তুতি করতে এস স্বরা। ৭

দেবগণের বার্তাবহ,
তাহার দেওয়া অর্ঘ্য লহ। ৮

অগ্নি তোমায় পূজন করে,
রেখ তুমি মুখ ভরে। ৯

ঋণেদ

ডাক হেথায় সুরগণে
যজ্ঞ মোদের, হবি মোদের,

গায়ত্রী এই ছন্দে নৃতন,
দাও অপত্য বীর্যশালী,

শুভ্র শুচি তোমার শিখা,
এস তুমি দীপ্তি উজ্জল

দীপ্ত পাবক হে ছত্ৰাশন !

দেবলোকে কর বহন ।১০

জ্ঞতি করি সকল ক্ষণে,

ঋদ্ধ কর প্রচুর ধনে ।১১

অশেষ মোদের দেবহুতি

গ্রহণ কর মোদের জ্ঞতি ।১২

প্রথমং মণ্ডলং । চতুর্থোহষ্টবাকঃ । ত্রয়োদশং সূক্তম্ ।
প্রথমোহষ্টকঃ । প্রথমোহধ্যায়ঃ । চতুর্বিংশ পঞ্চবিংশচবর্ণো ।

ত্রয়োদশং সূক্তং

ঋষি কণ্বপুত্রো মেধাতিথিঃ গায়ত্রীচ্ছন্দঃ । অগ্নিদেবতা,
তন্ত্র আত্মীসূক্তস্ত পশুধাগে বিনিয়োগঃ ।

সুসমিক্তো ন আবহ দেবী অগ্নে হবিষ্মতে ।

হোতঃ পাবক যক্ষি চ ॥১॥

হে অগ্নে সুসমিক্তনামকস্বঃ নোহস্বদীয়ায় হবিষ্মতে যজমানায়
তদমুগ্রহার্থং দেবানাবহ । হে পাবক শোধক হোতৃহোমনিষ্পাদকগ্নে
যক্ষি চ যজ চ ।

মধুমন্তং তন্নপাদ যজ্ঞং দেবেষু নঃ কবে ।

অত্মা কৃণুহি বীতয়ে ॥২॥

হে কবে মেধাবিন্ অগ্নে তন্নপাদেত্তন্মাক স্বমত্মাশ্বিন্ দিনে নোহস্বদীয়ায়
মধুমন্তং ব্রসবন্তং যজ্ঞং হবিবীতয়ে ভক্ষার্থং দেবেষু কৃণুহি কুরু প্রাপয় ।

নরাশংসমিহ প্রিয়মশ্বিন্ যজ্ঞ উপহ্বয়ে ।

মধুজিহ্বং হবিষ্কৃতং ॥৩॥

ইহ দেবজনদেশেশ্বিন্ প্রবর্তমানে যজ্ঞে নরাশংসমেত্তন্মাকগ্নিমুপহ্বয়ে
আহ্নয়ামি । প্রিয়ং দেবানাং প্রীতিহেতুং মধুজিহ্বং মধুরভাবিতজিহ্বো-
পেতং মাধুর্যঃব্রসাস্বাদকজিহ্বোপেতং বা হবিষ্কৃতং হবিষো নিষ্পাদকং ।

ঋগ্বেদ

অগ্নে স্বথতমে রথে দেবী ঈড়িত আবহ ।

অসি হোতা মনুহিতঃ ॥৪॥

হে অগ্নে ঈড়িতোহস্মাভিঙ্কতঃ সন্ স্বথতমেহতিশয়েন স্বথহেতো ।
কস্মিন্চিদ্ রথে দেবান্ স্থাপয়িত্বা কৰ্মভূমাবহ । মনুহিতঃ যস্মৈ মনুজেন
বা যজমানাদিগুপেণ হিতোহজ্জ স্থাপিত ঋ হোতা দেবানামাস্থাতাসি ।

স্তুনীত বহিরাশ্বগ্নতপৃষ্ঠং মনীষিণঃ ।

যজ্ঞামৃতস্ত চক্ষণং ॥৫॥

হে মনীষিনো বুদ্ধিমন্ত ঋষিভ্যঃ বহির্দর্ভঃ স্তুনীত বেদৈরুপধ্যাচ্ছাদয়ত ।
অজ্ঞাপি বহিনামকোহগ্নিঃ সূচ্যতে । কীদৃশং বহিরাশ্বরনীয়ং আশ্বক
অশ্বক্ৰমেন সজং পরম্পরসংবদ্ধং যুতপৃষ্ঠং যুতপূর্ণানাং অচাং সাদিতত্বাদ্
যুতং পৃষ্ঠং উপরিভাগে যন্ত বহিষন্তদযুতপৃষ্ঠং । যজ্ঞ যস্মিন্ বহিঃশ্বামৃতস্ত
অমৃতসমানস্য যুতস্য চক্ষণং দর্শনং ভবতি । যদ্বা মরণ রহিতস্য দেবস্ত
বহিনামকত্বায়ৈর্দর্শনং ভবতি ।

বি অশ্বস্তামৃতাবুধো দ্বারো দেবীরসশ্চতঃ ।

অস্তা নুনং চ যষ্টবে ॥৬॥

দ্বারো যজ্ঞস্ত শালাদ্বারানি বিশ্বয়স্তাং কপাটোদঘাটনেন বিশ্বিয়স্তাং ।
ঋতাবুধঃ যুতস্ত সত্যস্য যজ্ঞস্য বা বর্দ্ধয়িষ্যে । দেবীঃ স্তোতমানাঃ
অসশ্চতঃ অসশ্চস্ত্য উদঘাটনেন প্রবেষ্টপুরুষসঙ্করহিতাঃ যদ্বা অসশ্চতঃ

প্রবেষ্টপুরুষরহিতান্ যজ্ঞগৃহান্ তংপুরুষপ্রবেশায় চারাম্ভিমানিত্ত
এতৎসংজ্ঞক-অগ্নিবিশেষমূর্ত্তয়ো বিশেষস্তাং বিশেষেণ সেবস্তাং। স্বা-
সেবয়া তত্র পুরুষপ্রবেশেন কিং প্রয়োজনমিতি তদুচ্যতে। অত্য়ান্নিন্
দিনে নুনং অবস্তাং যষ্টবে যষ্টুং। চকারাদিনাস্তরেষপি ষ্টব্যাং।

নক্তোষাসা সুপেশসান্নিন্ যজ্ঞ উপহ্বয়ে।

ইদং নো বর্হিরাসদে ॥৭॥

নক্ত শব্দ উবঃ শব্দে লোকে কালবিশেষবাচিনো। ইহ তু তৎ-
কালভিমানিবহিমূর্ত্তিষয়ে প্রযুক্ত্যেতে। নক্তোষাসা নক্তোষো-নামিকে
বহিমূর্ত্তী অগ্নিন্ প্রবর্ত্তমানে যজ্ঞকর্ষণি উপহ্বয়ে আহ্বয়ামি। নোহশ্বদীয়ং
বেতামাস্তীর্ণং বর্হির্ভরাসদে আস্তুঃ প্রাপ্তুং সুপেশসা শোভনরূপযুক্তে।

তা হুজিহ্বা উপহ্বয়ে হোতার্য দৈব্য্য কবী।

যজ্ঞং নো যক্ষতামিমং ॥৮॥

তা তৌ যাজ্ঞিকানাং প্রসিদ্ধৌ স্বাবয়ী উপহ্বয়ে আহ্বয়ামি।
নোহশ্বদীয়ং যজ্ঞং যক্ষতাং তাবৃত্তৌ যজ্ঞতামহুতিষ্ঠতাং। কীদৃশৌ
হুজিহ্বা শোভনজিহ্বোপেতৌ প্রিয় বচনৌ শোভনজালৌ বা ইত্যর্থঃ।
হোতার্য হোমনিন্দ্রাদকৌ দৈব্য্য দৈব্যৌ দেবসম্বন্ধিনৌ অতএবেষাবয়ী
দৈব্য্যহোতৃ নামকৌ কবী মেধাবিনৌ।

ইডা সন্নস্তুতী মহী তিস্রো দেবীশ্চয়োভূবঃ।

বর্হিসীদমুশ্রিধঃ ॥৯॥

ঋষেদ

অত্র মহী শকো মহাশুণ্ণযুক্তাং ভারতীমাচটেহম্বেষু আগ্নীশুক্তেষু
সদৃশেষু ইডাসরস্বতী ভারতীত্যায়াতস্বাৎ । ইডাদিশক্কাভিধেয়া বহি
মুৰ্জয়ন্তিস্রো দেবীর্দীপ্যামানা বহিবেত্তামাতীর্ণং সীদন্ত । প্রাপ্নুবন্ত ।
মরোভুবঃ স্রবোৎপাদকাঃ অশ্বিধঃ শোষণে বা ক্ষয়েণ বা রহিতাঃ ।

ইহ স্বষ্টারমগ্রিয়ং বিশ্বরূপমুপহ্বয়ে ।

অশ্বাকমন্তু কেবলঃ ॥১০॥

স্বষ্টারং স্বষ্টানাংকমগ্রিমিহ কৰ্ম্মণ্যুপহ্বয়ে । অগ্রিয়ং শ্রেষ্ঠং
বিশ্বরূপং । বহুবিশ্বরূপোপেতং নোহশ্বাকং কেবলোহসাধারণোহস্ত ।
ইতরযজ্ঞমানেভ্যোহপ্যাদিকম্ অন্তগ্রহং করোতু ।

অব সৃজা বনস্পতে দেব দেবেভ্যো হবিঃ ।

প্র দাতুরন্তু চেতনং ॥১১॥

হে বনস্পতে এতন্মাকারে দেব হবিভূগ্ভ্যো দেবেভ্যোহশ্বদীয়ং
হবিরবসৃজ সমর্পয় । প্রদাতু যজ্ঞমানস্য চেতনং পরলোকবিষয়ং বিজ্ঞানং
স্বংপ্রসাদাদন্তু ।

স্বাহা যজ্ঞং কৃণোতেনৈস্ত্রায় যজ্ঞনো গৃহে ।

তত্র দেবী উপহ্বয়ে ॥১২॥

স্বাহাশব্দ হবিঃ প্রদানবাচী সন্ এতন্মাকর্ম্মগ্রিবিধেয়ং লক্ষয়তি ।
তদগ্রিসম্পাদিতং যজ্ঞমিষ্ট্রায় ইষ্ট্রতুষ্ঠ্যর্থং যজ্ঞনো যজ্ঞমানস্য গৃহে ঋত্বিজঃ
কৃণোতন কুরুত । তত্র যজ্ঞে দেবাহুপহ্বয়ে ।

ত্রয়োদশ সূক্ত

সুসমিক্ত পাবক অগ্নি !	ডাক হেথায় সুরগণে,
হবিদীর্ঘতা মোদের লাগি	যজ্ঞন কর শ্রীত মনে ।১
তনুপাং অগ্নি তুমি,	যজ্ঞ মোদের মধুমন্ত,
লহ কবি দেবসেবায়	হবি মোদের রসবন্ত ।২
তোমায় ডাকি যজ্ঞে মোদের	নারশংস হে হতাশন ।
প্রিয় তুমি মধুজিহ্ব,	হবি তোমার পায় যে শরণ ।৩
সুখতম রথে আনো	আরাধিত দেবগণে,
হোতা তুমি ইড়া অগ্নি,	হিত কর সকল জনে ।৪
হে মনিষী ঋত্বিকেরা	ছড়িয়ে দাও আজকে কাজে
যুত পৃষ্ঠ বহিঁ সকল	অমৃত যার বক্ষে রাজে ।৫
সত্যদীপক, দ্ব্যতি উজ্জল	যজ্ঞদ্বারের কপাট খোলো,
যে দ্বার দিয়ে লোক না পশে,	যাগসাধনে আর না ভোলো ।৬
যজ্ঞে তোমায় ডাকি অগ্নি,	নক্ত উষা তোমায় বলে,
বসবে হেথায় দর্ভাসনে,	শোভনরূপে শিখা জলে ।৭
হে স্নজিহ্ব হোতৃযুগল	এস দৌহে লহ আসন
তোমরা কবি দিব্য ছন্দন	যজ্ঞে মোদের কর যাজন ।৮
ইড়া, সরস্বতী, মহী	অগ্নি দেবের তিনটি শিখা
জলুক সুখে দর্ভাসনে	ক্ষয় যে তাহার নাহি লিখা ।৯

স্বৰ্বেদ

বিশ্বরূপা ষষ্ঠা যিনি,
তিনি কেবল আমাদেরি,
বনম্পতি অগ্নি তুমি
চেতন কর যজ্ঞমানে
উপাসকের গৃহে তুমি
ডাকি হেথায় সুরবন্দ

ধাকুন তিনি যজ্ঞ ঘেরি,
অগ্র তিনি অগ্রজেরি ।১০
হবি দেহ দেবজনে,
যাজন কর ফুল্লমনে ।১১
ইন্দ্র লাগি' অলছ স্বাহা
যজ্ঞ কর আজকে আহা ।১২



প্রথমঃ মণ্ডলং চতুর্থোইন্দ্রবাকঃ । চতুর্দশং সূক্তং । প্রথমোইষ্টকঃ

প্রথমোইধ্যায়ঃ । ষড়্‌বিংশঃ সপ্তবিংশশ্চ দ্বৌ বর্গৌ

চতুর্দশং সূক্তং

ঋষিঃ কণ্বপুত্রো মেধাতিথিঃ । গায়ত্রীচ্ছন্দঃ । দেবতা বহুভ্যাঃ ব্যৃট-
দ্বাদশাহস্য প্রথমে ছন্দোমে তৃতীয় সবনে বৈশ্বদেবশস্ত্রে বিনিয়োগঃ ।

ঐভিরগ্নে ছুবো গিরো বিশ্বেভিঃ সোমপীতয়ে ।

দেবেভির্বাহি যক্ষিচ ॥ ১ ॥

হে অগ্নে ঐভিরগ্নন্ যজ্ঞে সম্ভাবির্ভৈবিশ্বেভির্দেবেভিঃ সর্কৈর্দেবৈঃ সহ
সোমপীতয়ে সোমপানোপেত-বাগার্ঘ্যং ছুবোইন্দ্রদীপ্যঃ পরিচর্য্য্যং গিরো-
ইন্দ্রদীপ্যঃ স্তবীশ প্রত্যবাহি আগচ্ছ । যক্ষি চ আগত্য যজ চ ।

আ দ্বা কধা অতুৰত গৃণস্তি বিপ্র তে ধিয়ঃ ।

দেবেভিরগ্ন আগহি ॥ ২ ॥

হে বিপ্র মেধাবিন্ অগ্নে কধা মেধাবিন ঋত্বিজস্বা যজ্ঞনিষ্পাদকং
দ্বামাতুৰত আহরয়স্তি । তথা তে ধিয়ঃসদীয়ানি কৰ্ম্মানি গৃণস্তি কথয়স্তি ।
ততো হে অগ্নে দেবাভির্দেবৈ সদাগহি আগচ্ছ ।

ইন্দ্রবায়ু বৃহস্পতিং মিত্রাগ্নিং পূষণং ভগং ।

আদিত্যান্ মারুতং গণং ॥ ৩ ॥

ঋগ্বেদ

ইন্দ্রাদি দেবান্ মারুতং বায়ুনাং সধ্বন্ধিনং গণং চ হে অগ্নে যমীতি
পদদ্বয়মল্পবৰ্ত্ততে ।

প্র বো ভ্রিয়ন্ত ইন্দবো মৎসরা মাদয়িষ্যবঃ ।

ঋক্ষা মধ্বশ্চমৃষদঃ ॥৪॥

হে ইন্দ্রাদি দেবা বো যুদ্ধদৰ্শমিষ্যবঃ সোমাঃ প্রভ্রিয়ন্তে । প্রকর্ষণ
সম্পাদন্তে । মৎসরা ভূগ্নিকরাঃ মৎসরঃ সোমো মন্দতেভৃগ্নিকর্ষণঃ ।
নিঃ ২।৫ ইতি যাস্কঃ মাদয়িষ্যবঃ হর্বহেতবঃ । ঋক্ষাঃ বিন্দুৰূপাঃ মধ্বঃ
মধুরাঃ চমৃষদঃ চমৃষু চমসাদিপাত্রেষু অবস্থিতাঃ ।

ঈড়তে ঙ্গামবন্তবঃ কথাসো বৃক্তবর্হিষঃ ।

হবিষ্যন্তো অরংকৃতঃ ॥৫॥

হে অগ্নে তামীডতে—ঋষিভ্যঃ জ্ঞবন্তি । অবসাবঃ—অবসং বক্ষণং
তথেষ্টুন দেবানিচ্ছন্তঃ । কথাসঃ । মেধাবিনঃ বৃক্তবর্হিষঃ আন্তরপার্শ্বং
ছিদ্রদর্ভাঃ হবিষ্যন্তঃ হবিষ্যুক্তাঃ অরং কৃতঃ অলঙ্কৃতারঃ ।

যতপৃষ্ঠা মনোযুক্তো যে ঙ্গা বহন্তি বহুয়ঃ ।

আ দেবান্ সোমপীতয়ে ॥৬॥

হে অগ্নে ঙ্গা ঙ্গাং যেহংগা রথেন বহন্তি । যতপৃষ্ঠা পৃষ্ঠাভ্যঞ্জন দীপ্ত
পৃষ্ঠাঃ । মনোযুক্তঃ মনঃসংকল্পমাত্ৰেন রথে যুক্ত্যমানাঃ বহুয়ঃ বোচারণঃ ।
তৈয়রকৈঃ সোমপানহেতুযাগার্থং দেবান্ আবহেতি শেষঃ ।

তান্ যজ্ঞা^১ ঋতাবুধোহগ্নে^২ পত্নীবতকুধি ।

মধ্বঃ সৃজিহ্ব^৩ পায়য় ॥৭॥

হে অগ্নে তানিজ্ঞাদীন যজ্ঞতান্ যজ্ঞনীযান্ ঋতাবুধঃ সত্যস্ত যজ্ঞস্ত বা
বর্ধকান্ পত্নীবতঃ পত্নীযুক্তান্ কুধি কুধি । হে সৃজিহ্ব শোভনজিহ্বোপেত
মধ্বোমধুরস্য সোমস্য ভাগং দেবান্ পায়য় ॥

যে যজ্ঞত্রা^৪ য ঈড্যা^৫স্তে তে পিবন্ত জিহ্বয়া^৬ ।

মধোরগ্নে^৭ বষট্ কৃতি ॥৮॥

যে দেবা যজ্ঞত্রা যষ্টব্যা তথা যে দেবা ঈড্যাঃ স্তত্যাঃ । তে সর্কেহপি
বষট্ কৃতি বষট্কারকালে বষট্কারযুক্তে ষাগে বা হে অগ্নে তে দ্বদীয়য়া
জিহ্বয়া মধোমধুরস্য সোমস্য ভাগং পিবন্ত ।

আকীং সূর্য্যস্ত^৮ রোচনা^৯দ্বিষ্টান্ দেবান্ উষর্ব্ব^{১০}ধুঃ ।

বিপ্রো^{১১} হোতেহ বক্ষতি ॥৯॥

বিপ্রো মেধাবী হোতা হোমনিষ্পাদকোহয়িকবর্ব্বুধ উষঃকালে ষাগ
গমনায় প্রবৃদ্ধমানান্ বিষ্টান্ দেবান্ সূর্য্যস্য সহজিনো রোচনাং স্বর্গ-
লোকাদিহ কর্শ্ণ্যাকীং বক্ষতি আবহতু ।

বিষেভিঃ^{১২} সোম্যং মধ্বয়^{১৩} ইন্দ্রেণ^{১৪} বায়ুনা^{১৫} ।

পিবা^{১৬} মিত্রস্ত^{১৭} ধামভিঃ ॥১০॥

ঋগ্বেদ

হে অগ্নে ঋং বিবেভিঃ সঠৈৰ্ পৃষভগাদিভিঃ দেবৈরিত্যেন বায়ুনা
মিজস্য সৰ্বক্ৰিতিৰ্দ্ধামভিষ্টেজোভিঃ যুক্তিবেশেবরূপৈশ্চ সহ সোম্যং সোম-
সৰ্বক্ৰি যধু যধুবং ভাগং পিব ।

ঋং হোতা মনু হিতোহগ্নে যজ্ঞেযু সীদসি ।

সেমং নো অধ্বরং যজ ॥১১॥

হে অগ্নে মনুহিতো মনুবা হোজাদি রূপেণ মনুত্বেণ হিতঃ সম্পাদিতো
হোতা হোম নিস্পাদতে যজ্ঞঃ যজ্ঞেযু সীদসি । তিষ্ঠসি । স ঋ
নোহমদীয়ং ইমমধ্বরং যজ্ঞং যজ নিস্পাদয় ।

যুদ্ধা হরুবা রথে হরিতো দেব রোহিতঃ ।

তাভির্দেবা ইহাবহ ॥১২॥

হে দেবাগ্নে রোহিতো রোহিচ্ছবাভিধেয়াস্তদীয়া বড়বা রথে যুদ্ধ-যজ
যোজয় । হি শব্দ পাদপূরণার্থঃ । কীদৃশীঃ ? অরুবাঃ গতিমতীঃ হরিবঃ
হন্তুং রথাক্রতান্ পুরুষান্ নেতুং সমৰ্থাঃ তাভিবড়বাভিরিহাস্মিন্ কৰ্ম্মণি
দেবানাবহ ॥

চতুর্দশ সূক্ত

বিশ্বদেবগণের সাথে
 লহ মোদের সোম ও স্তুতি
 কাণ্ড বংশ তোমায় ডাকে
 অগ্নি তোমার কীর্তি-কথা
 ইন্দ্র বায়ু বৃহস্পতি
 ডাকি মোরা পুষ্প ভগে
 বিন্দুরূপ সোমশুধা,
 মধুর যাহা আনন্দময়
 হবিষস্তু ঋত্বিকেরা
 ছিন্নকুশে ব্যস্ত যারা
 দীপ্ত পৃষ্ঠ মনোগতি
 তাদের পিঠে সুরদলে
 ঋতবর্জন দেবগণে
 যজনীয় তারা সবে
 পূজ্য ষাঁরা যজনীয়
 অগ্নি তোমার রসনাতে
 বিপ্র তুমি দিব্য হোতা,
 সৌরলোকের স্বর্গধামে

এস অগ্নি যজ্ঞ মাঝে,
 বৃত হও হে যজ্ঞ কাজে ।১
 এস হেথায় দেবগণে,
 কীর্তনিছে বিপ্রগণে ।২
 আদিত্য ও মরুদগণে,
 মিত্র এবং ছত্ৰাশনে ।৩
 সবার লাগি পাত্রে ভরি,
 হৃদয় মাতায় তৃপ্ত করি ।৪
 স্তুতি করে শরণ মাগি,
 দেবগণের ভূষণ লাগি ।৫
 তুরগ যেথা তোমায় বহে,
 আনো তুমি আজকে মহে ।৬
 পল্লীযুত কর তুমি,
 তৃপ্তি লভুন মধু চুমি ।৭
 ববটু কারে যজ্ঞে তারা,
 আশ্বাদিছে মধুধারা ।৮
 বিশ্বদেবে আনো যাগে,
 উবাকালে যারা জাগে ।৯

ঋষদে

পান করছে সোমমধু
ইন্দ্র বায়ু মিত্র বরুণ

লোকহিতে হোতা তুমি
যজ্ঞে আসি হে দেবতা

ক্ষিপ্তগতি শক্তিশালী
হে দেবতা বিশ্বদেবে

বিশ্বদেবের মূর্তি ধরি,
সব দেবতায় সঙ্গ করি ।১০

যজ্ঞে তোমার চিরস্থিতি,
পূর্ণ কর যজ্ঞ রীতি ।১১

তুরগ তব যুড়ি রথে,
আনো মোদের যজ্ঞ পথে ।১২

প্রথমং মণ্ডলং । চতুর্থো অম্বুবাকঃ । পঞ্চদশং সূক্তং । প্রথমোষ্টকঃ
প্রথমো অধ্যায়ঃ । অষ্টাবিংশ উনত্রিংশচ দ্বৌ বর্ণৌ ।

পঞ্চদশং সূক্তম্

ঋষি কবপুত্রো মেধাতিথিঃ গায়ত্রীচ্ছন্দঃ । দেবতা ববস্থ্যঃ
বিনিয়োগঃ স্মার্ত্তঃ ।

ই_১ন্দ্ৰ_২ সোমং_৩ পিব_৪ ঋতুনা_৫ স্বা_৬ বিশ_৭স্বিন্দবঃ_৮ ।

মৎস_১রাস_২স্তদোকসঃ_৩ ॥১॥

হে ইন্দ্র ঋতুনা সহ সোম পিব । ইন্দবঃ পীয়মানাঃ সোমাস্থা স্ব্যাবিশস্ত ।
কীদৃশাঃ ? মৎসরাসঃ তৃপ্তিকরা তদোকসঃ তন্নিবাসাঃ সৰ্ব্বদা স্বদুদবস্থায়িন
ইত্যর্থঃ ।

মরুতঃ_১ পিবত_২ ঋতুনা_৩ পোত্রাদ্যজ্ঞঃ_৪ পুনীতন_৫ ।

যুয়ং_১ হি ঈ_২ স্তদানবঃ_৩ ॥২॥

হে মরুতঃ ঋতুনা সহ পোত্রাৎ পোত্ৰনামকস্য ঋত্বিজঃ পোত্রাৎ সোমং
পিবত । নোইন্দ্রদীপ্যং যজ্ঞং পুনীতন । শোধয়ত । হে স্তদানবঃ
শোভনদাতারো মরুতঃ হি যস্মাৎ যুয়ং স্ব—যুয়াকং শোধয়িতৃষ্মং প্রসিদ্ধং
তস্মাৎ শোধয় ।

অভি_১ যজ্ঞং_২ গৃণীহি_৩ নো_৪ গ্রাবো_৫ নেষ্টঃ_৬ পিব_৭ ঋতুনা_৮ ।

স্বং_১ হি রত্নধা_২ অসি_৩ ॥৩॥

আবেদ

গা জী অস্য সজ্জীতি গাবান্ । নেষ্টে শব্দোহত্র ষ্ঠারং দেবমাহ । কস্মিন্চিৎ
দেবসঙ্গে নেষ্টেহেন ষ্ঠকুঁত্বাৎ । হে গাবঃ পত্নীযুক্তঃ নেষ্টে ষ্ঠঃ
নোহিন্দ্রীয়ং যজ্ঞমভি গৃণীহি । অভিভো দেবানাং সমীপে স্তহি । ঋতুনা
সহ ত্বং সোমং পিব । হি যশ্মাং ত্বং রত্নধা অসি রত্নানাং দাতা ভবসি
তশ্মাং সোমং পাতুমর্হসি ।

অগ্নে দেবী ইহাবহ সাদয়া যোনিষু ত্রিষু ।

পরি ভূষ পিব ঋতুনা ॥৪॥

হে অগ্নে দেবানিহান্নিন্ কশ্মণি আবহ, ততো যোনিষু স্থানেষু ত্রিষু
সবনেষু সাদয়া দেবান্নপবেশয় । ততস্তান্ পরিভূষ অলঙ্কর ঋতুনা সহ
ত্বং সোমং পিব ।

ব্রাহ্মণাদিন্ধ্র রাধসঃ পিবা সোমমুত্ৰ রত্ন ।

তবেন্ধি সখ্যমন্তৃতং ॥৫॥

হে ইন্দ্র ব্রাহ্মণাং ব্রাহ্মণাচ্ছসি সখ্যকাং রাধসো ধনভূতাং পাত্রাং সোমং
পিব । কিং কৃষা ঋতেনন্ত ঋতুদেবান্ অন্নমত্য ঋতবোহপি পিবন্তি
ইত্যর্থঃ । হি যশ্মাং তব সখ্যমন্তৃতম্ ঋতুনাংবিচ্ছিন্নং তস্মাদুত্ৰিভিঃ সহ ।
পানং যুক্তম্ ॥

যুবং দক্ষং যুতব্রতা মিত্রাবরুণ দুড়ভং ।

ঋতুনা যজ্ঞমাশাথে ॥৬॥

হে যুতব্রতা স্বীকৃতকশ্মাণৌ মিত্রাবরুণা হে মিত্রাবরুণৌ হে মিত্র
নামকবরুণনামকৌ দেবৌ যুবমুভৌ যুবামুতুনা সহান্দ্রীয়ং যজ্ঞমাশাথে ।

ব্যাধুঃ । দক্ষঃ প্রবুদ্ধঃ দুর্ভঃ দুর্দহঃ শত্রুভির্দধুঃ বিনাশয়িতুমশক্যম্
ইতৰ্থঃ ।

ঔবিণোদা ঔবিণসো গ্রাবহস্তাসো অধ্বরে ।

যজ্ঞেষু দেবমীড়তে ॥৭॥

অধ্বরে অগ্নিষ্টোমে প্রকৃতিস্বরূপে যজ্ঞেষু বিকৃতে রূপেষু উকথ্যাদিষু চ
দেবমগ্নিমীড়তে । ঋত্বিজঃ স্তবন্তি । ঔবিণসঃ ধনার্থিনঃ গ্রাবহস্তাসঃ
অভিষবসাধনপাষণধারিণঃ । ঔবিণোদাঃ ধনপ্রদং । যদ্বা ধনপ্রদোহগ্নিঃ
সোমং পিবন্তি ইতি শেষঃ ।

ঔবিণোদা দদাতু নো বসুনি যানি শৃণ্বিরে ।

দেবেষু তা বনামহে ॥৮॥

ঔবিণোদা দেবো নোহশ্বত্যাং বসুনি ধনানি দদাতু । যানি ধনানি
শৃণ্বিরে । হবিরূপযুক্তত্বেন শ্রয়ন্তে । তা তানি সৰ্ব্বানি ধনানি দেবেষু
নিমিত্তকৃতেষু বনামহে সম্ভজ্যামঃ । ধনৈর্দেবান্ যষ্টুং তানি স্বীকুৰ্শ্ব ইত্যর্থঃ ।

ঔবিণোদাঃ পিপীষতি জুহোত প্র চ তিষ্ঠত ।

নেষ্টাদৃতুভিরিগ্যত ॥৯॥

ঔবিনোদা দেব ঋতুভিঃ সহ নেষ্টাৎ নেষ্টৃস্বস্তুপিজাত্যং পিপীষতি
সোমং পাতুমিচ্ছতি । ততো হে ঋত্বিজ ইগ্যত । হোমস্থানে গচ্ছত

ঋগ্বেদ

গম্বা চ জুহোত । হোমং কুরুত । হম্বা প্রতিষ্ঠিত চ । হোমস্থানাং
স্থানান্তরং প্রতি প্রস্থানমপি কুরুত ।

যজ্ঞা তুরীয়মুতুভিঃপ্রবিণোদো যজামহে ।

অথ ঋ নো দর্দিভব ॥১০॥

হে প্রবিনোদা দেব যদ্ যন্মাং কারণাদুতুভিঃ সহ তুরীয়ং চতুর্থাং
পূরণং স্বা স্বাং যজামহে । অথোত্যং নিপাতস্তচ্ছবার্থঃ । তন্মাং
কারণাম্রোহম্ভাং দর্দিধনস্ত দাতা ভবশ্চ অবশ্চ ভব ।

অশ্বিনা পিবতং মধু দীদ্যগ্নী শুচিব্রতা ।

ঋতুনা যজ্ঞবাহসা ॥১১॥

হে অশ্বিনৌ মধু মাধুর্যোপেতং সোমং পিবতং । কীদৃশৌ দীক্ষয়ী
জ্যোতমানা-হবনীয়াভগ্নিযুক্তৌ শুচিব্রতা শুদ্ধকর্ম্মাণৌ, ঋতুনা ঋতুদেবতয়া-
সহ যজ্ঞকামৌ যজ্ঞস্ত নির্বাহকৌ ।

গার্হপত্যেন সন্ত্য ঋতুনা যজ্ঞনীরসি ।

দেবান্দেবয়তে যজ্ঞ ॥১২॥

হে সন্ত্য ফলপ্রদায়িদেব গার্হপত্যেন গৃহপতিসম্বন্ধিনা রূপেণ যুক্তঃ
সন্ ঋতুনা ঋতু দেবেন সহ যজ্ঞনীযজ্ঞস্ত নির্বাহকোহসি, তন্মাং স্বং
দেবয়তে দেববিস্বকামনায়ুক্তায় যজ্ঞমানায় দেবান্ যজ্ঞ ॥

পঞ্চদশ সূক্ত

ঋতুর সাথে আজকে এস কিরূক তাহা তোমার মাঝে	পান করে যাও সোমের পাত্র, তৃপ্তি দিয়ে দিবারাত্র ১১
পান কর সোম ঋতুর সাথে পোতৃ ঋষির পাত্র হতে	হে বদাণ্ড মরুৎ সবে পুণ্য কর যজ্ঞ ভবে ১২
পত্নী সহ ষষ্ঠা তুমি পান কর সোম ঋতুর সাথে,	যজ্ঞ লহ স্বর্গ পানে রত্নদাতা তোমায় জানে ১৩
আনো হেথায় দেবগণে সাজাও তাদের বিভূষণে,	বসাও তাদের ত্রিসবনে, পান কর সোম ক্ষণে ক্ষণে ১৪
হে মঘবা পান কর সোম পান কর সোম ঋতুর সাথে	ঋত্বিকেরি পাত্র টানি, তাদের তুমি বন্ধু জানি ১৫
যজ্ঞ মোদের দক্ষ অতি যুতব্রত মিত্রাবরণ	হৃদহ তা শত্রু হাতে যজ্ঞে এস ঋতুর সাথে ১৬
বলদাতা অগ্নিদেবে ধন লাগি যজ্ঞন করে	ঋত্বিকেরা স্তুতি করে । সোম পেষণ পাবাণ ধরে ১৭
দিন আমাদের বশুরাশি লাগবে সে ধন দেবার্চনায়	ধনদাতা হে দেবতা, তাইত জানাই কাতরতা ১৮
নেষ্ট্রগণের পাত্র হতে হবন করি কিরবে সবে	দাতা তিনি চান্ যে সোমে, পূর্ণ করি পুণ্য হোমে ১৯

ঋগ্বেদ

হে তুরীয় জাবিগোদা
ধনদাতা তুমি যে ঠিক

পান কর সোম হে অশ্বিনী
তোমরা দৌহে ঋতুর সাথে

গার্হপত্য অগ্নিরূপে
যজ্ঞ কর দেবগণে

তোমায় মোরা যজ্ঞ করি,
দেবে মোদের ধনে ভরি । ১০

শুচিত্রিত ছাতি-উজ্জল
যজ্ঞ মোদের কর সফল । ১১

যজ্ঞে এস ঋতু সহ
ফলপ্রদ যজ্ঞ বহ । ১২ ।

প্রথমঃ মণ্ডলং । চতুর্থোহুবাংকঃ । বোড়শঃ সূক্তং । প্রথমোষ্টকঃ
প্রথমোহধ্যায়ঃ । ত্রিংশ একত্রিংশ দ্বৌ বর্গৌ

বোড়শঃ সূক্তং

ঋষি কবপুত্রো মেধাতিথিঃ গায়ত্রীচ্ছন্দঃ দেবতা ইন্দ্রঃ
মৈত্রাবরুণস্তোত্রীয়মানে প্রাতঃসবনে বিনিয়োগঃ ।

অা স্বা বহস্ক হরয়ো বুধণং সোমপীতয়ে ।

ইন্দ্র স্বা সুরচক্ষসঃ ॥১॥

হে ইন্দ্র বুধণং কামানঃ বর্ষিতারং স্বাং সোমপীতয়ে সোমপানার্থং
হরয়স্বদীয়া অশ্বা আবহস্ক । অগ্নিন্ কর্শনি আনয়স্ক । তথা সুরচক্ষসঃ
সুর্ধাসমানপ্রকাশযুক্তা ঋত্বিজস্বাং মন্থৈঃ প্রকাশয়ন্তি ।

ইমা ধান্য দ্বতন্মুবো হরী ইহোপ বক্ষতঃ ।

ইন্দ্রং সূখতমে রথে ॥২॥

হরি শব্দ ইন্দ্ররথস্য বোঢ়ারাবখাবাচ্যে । তথা চ ঋত্বাস্তবং । হর্যোঃ
স্বাতেতি (তৈঃ সঃ ১।৪।২৮) । হরিভ্যাং স্বৈশ্চো দেবতাং গময়িত্বিতি চ
(তৈঃ সঃ ১।৬।৪) ।

এতদেবাভিপ্রেত্য নিষক্টুকার আহ । হরী ইন্দ্রন্তেতি । তাদৃশৌ
হরী ইমা যাগার্থং বেত্তামাসাদিত্বেন পুরোবর্তিনীর্দান্য ভ্রষ্টব-
তঙুনাহুদিশ্চ সূখতমে রথে ইন্দ্রমবস্থাপ্য ইহান্নিন্ কর্শজুপবক্ষতঃ ।

ঋগ্বেদ

বেদী সমীপে বহতাং কীদৃশীঃ ধান্যঃ দ্ব্যতম্ভুঃ অলঙ্করণোপস্তম্ভাভিকরণেন
দ্ব্যতম্ভাবিগীঃ ।

ইন্দ্রং প্রাতঃ^১হবামহ^২ ইন্দ্রং প্রযত্যাধ্বরে^৩ ।

ইন্দ্রং সোমস্ত গীতয়ে ॥৩॥

প্রাতঃ কৰ্ম্মায়ন্তে প্রাতঃসবন ইন্দ্রং হবামহে আহ্বয়ামঃ । তথৈবাবধ্বরে
সোমধাগে প্রযতি প্রগচ্ছতি প্রারভ্য বৰ্জ্জমানে সতি মাধ্যন্ধিনে সবনে
তমিন্দ্রং হবামহে । তথা যজ্ঞস্ত সমাপ্ত্যবসরে তৃতীয় সবনে সোমস্ত
গীতয়ে সোমপানার্থং হবামহে ।

উপ নঃ স্নুতমাগহি^১ হরিতিরিন্দ্র^২ কেশিভিঃ^৩ ।

স্নুতে হি হা^৪ হবামহে ॥৪॥

হে ইন্দ্র কেশিভিঃ কেশরযুক্তৈরহরিভিরশ্বৈঃ নোহশ্বদীযং স্নুতমভিযুতং
সোমং প্রতুপসমীপ আগহি । স্নুতেহভিযুতে সোমে নিমিত্তভূতে সতি
হি যশ্মাং কারণাশ্বাং হবামহে । শ্বামাহ্বয়ামঃ । তশ্বাদাগচ্ছতি
পূৰ্ব্বজ্ঞানঃ ।

সোমং নঃ স্তোমমাগন্ত্যাপেদং^১ সবনং স্নুতং^২ ।

গৌরো ন তৃষিতঃ^৩ পিব ॥৫॥

হে ইন্দ্র স ত্বং নোহশ্বদীযমিযং স্তোমং স্ততিং প্রত্যাগহি আগচ্ছ ।
আগমনে হেতুকচ্যতে । উপ দেবযজ্ঞনসমীপে স্নুতমভিযুতসোমযুক্ত-

মিদমিদানীমহুগীয়মানং সৱনং প্রাতঃসৱনাদিরূপং কৰ্ম বৰ্ত্ততে । তস্মাদ
গৌরো ন গৌরমৃগ ইব তুযিতঃ সন্নিমং সোমং পিব ।

ইমে সোমাস ইন্দবঃ সূতাসো অধি বর্হিষি

তা ইন্দ্র সহসো পিব ॥৬॥

ইন্দবঃ ক্লেদনযুক্তা ইমে বেদ্যামবস্থিতাঃ সোমাসন্ততং পাত্ৰগতাঃ
সোমা বর্হিষি যজ্ঞেঽধ্যাথিকেন সূতাসোহভিষুতাঃ । হে ইন্দ্র সহসো
বলার্থং তান্ সোমান্ পিব ।

অযং তে স্তোমো অগ্রিয়ো হৃদিম্পৃগস্ত শস্তমঃ ।

অথা সোমং সূতং পিব ॥৭॥

হে ইন্দ্র অয়মস্মাভিঃ ক্রিয়মাণঃ স্তোমং স্তোত্রবিশেষোহগ্রিয়ঃ শ্রেষ্ঠঃ
সন্ তে তব হৃদিম্পৃক্ মনস্যঙ্গীকৃতঃ শস্তমঃ সূততমোহস্ত । অথ
স্তত্তেরনস্তৱং সূতমভিষুতং সোমং পিব ।

বিশ্বমিৎ সৱনং সূতমিন্দ্রে মদায় গচ্ছতি ।

বুত্রহা সোমপীতয়ে ॥৮॥

বুত্রহা শত্রুঘাতক ইন্দ্রঃ সোমপীতয়ে সোম পানায় মদীয় তংপানজ্ঞাত
হায়া ৮ বিশ্বমিহ সৰ্বমপি সূতমভিষুতসোমযুক্তং সৱনং প্রাতঃ
সৱনাদিরূপং কৰ্ম গচ্ছতি ।

অবেদ

সেমন্নঃ কামমাপূণ গোভিরথৈঃ শতক্রতো ।

স্তবাম ত্বা স্বাধ্যঃ ॥৯॥

হে শতক্রতো স ত্বং নোহশ্বদীয়মিমাং কামং কাম্যমানং ফলং
গোভিরথৈশ্চ সহাপূণ সৰ্ব্বতঃ পূরয় । বয়মপি স্বাধ্যাঃ স্তুত্ব সৰ্ব্বতো
ধ্যানযুক্তা সন্তুত্বা ত্বাং স্তবামঃ ।

ষোড়শ সূক্ত

বৃষ্টিদাতা হে মঘবা	অশ্বে এস সোম পানে
সূরচক্ষু ঋষিকেরা	প্রকাশ করুক তোমায় গানে । ১
আসুক সেথায় অশ্বযুগল	তোমার সুখতম রথে
দ্ব্যুতশ্রাবী যবকণা	পড়ল যেথা বেদীর পথে । ২
ভোরের বেলা সবন কালে,	মধ্য দিনে সোম যাগে,
যজ্ঞ শেষে সোম পানে,	তোমায় ডাকি অহুরাগে । ৩
বলমল কেশর যাদের,	সে তুরগে এস আজি,
তোমায় মোরা বরণ করি,	অভিযুত সোমরাজি । ৪
পিপাসিত হবিণ সম	পিও পিও সোমধারা ;
প্রাতঃ সবন হল সুর,	স্তোত্রে কর হৃদয় হারা । ৫
ছাডিয়ে আছে সোম-সুধা,	স্নিগ্ধ এবং পবিত্র যা,
বীৰ্য্য চাহি ইন্দ্র তুমি	দর্ভ হতে পান কর তা । ৬
স্পর্শ করুক হৃদয় তব,	স্তোত্র মোদের অগ্রতম ,
নন্দিত হও হে মঘবা,	সোম যে পিয়ে অমুপম । ৭
বৃত্রহস্তা ইন্দ্র তিনি,	সোম পানে মহানন্দে ।
সর্ববিধ সবন কালে	আসেন সদা হান্ত্রহন্দে । ৮
স্তুতি করি শতক্রতু	সুহৃৎরূপে গভীর ধ্যানে
পূর্ণ কর যাজ্ঞা মোদের	অশ্ব, গোধন, কাম্য দানে । ৯

প্রথমং মণ্ডলং সপ্তদশং সূক্তং চতুর্থোহম্বাকঃ
প্রথমোহষ্টকঃ । স্বাক্ষিংশ্রয়োজিংশচ ধৌ বর্গে ।

সপ্তদশং সূক্তং

ঋষি কথগুজো মেধাতিথিঃ গায়ত্রীচ্ছন্দঃ ইন্দ্রাবরুণৌ দেবতৌ ।
বিনিয়োগঃ স্মার্ত্ত ।

ইন্দ্রাবরুণয়োৱহং সত্রাজোৱব আ বৃণে

তা নো মৃডাত ঈদৃশে ॥ ১ ॥

অহমহুষ্ঠাতা সত্রাজো সমীচিনরাজ্যোপেতয়োঃ সম্যগ দীপ্যমানয়োঃ
ইন্দ্রাবরুণয়োঃ দেবয়োঃ সম্বন্ধ্যবো রক্ষণমাবৃণে । সর্কতঃ প্রার্থয়ে । তা
তো দেবারীদৃশে এবন্ধিমেহস্বদীয় বরণে নিমিত্তভূতে সতি মৃডাত অস্মান
সুখয়তঃ ।

গস্তার হি স্তোহবসে হবং বিপ্রশ্র মাবতঃ ।

ধর্তার চর্ষণীনাং ॥ ২ ॥

হে ইন্দ্রাবরুণৌ অবসেহতিমহুষ্ঠাতারং রক্ষিতুমাবতৌ মন্ধিষন্ত
বিপ্রশ্র ব্রাহ্মণঋজো হবমাস্তানং গস্তারৌ স্তো হি—প্রাপ্তনীলো ভবথঃ
খলু । চর্ষণীনাং মহুষ্ঠানাং ধর্তারং যোগক্ষেমসম্পাদনেন ধারয়িতারৌ ।

অনুকামং তর্পয়েধামিন্দ্রাবরুণ রায় আ ।

তা বাং নেদিষ্ঠমীমহে ॥ ৩ ॥

ইক্ষাবরুণা হে ইক্ষাবরুণৌ অহুকামং অশ্বদীয়াভিলাষমহু রাঘো ধাত্ত
প্রদানেনাতপং যথাঃ সৰ্বতোহশ্বানজ্ঞপ্তান্ কুরুতঃ । বয়ং যদা যদা ধনং
কাময়ামহে তদা তদা প্রযচ্ছতমিত্যর্থঃ । তা বাং তাদৃশৌ যুবাং
নেদিষ্টমতিশয়েন সামীপ্যং যথা ভবতি তথা ইমহে যাচামহে । কাল-
বিলম্বমস্তুরেণ ধনং দাতব্যমিত্যর্থঃ ।

যুবাকু হি শচীনাং যুবাকু স্তুমতীনাং ।

ভূয়াম বাজদাবাং ॥৪॥

হি ষম্বাং কারণাং শচীনামশ্বদীযকৰ্মনাং সম্বন্ধি সোমরূপং হবিৰ্ববাকু
বসতীবর্ষেকধনাশ্বকৈরুদকৈঃ পয়সক্তাদিভ্রব্যাস্তুরৈশ্চ মিশ্রিতং তথা
স্তুমতীনাং শোভনবুদ্ধিযুক্তানাং ঋত্বিজাং তোত্ররূপং বচনমপি যুবাকু
নানাবিধৈ স্তত্যন্তুগৈর্মিশ্রিতং । তস্মাং কারণাং হে ইক্ষাবরুণৌ তথাবিধং
হবিঃ স্বীকুর্ষতোযু বয়ো প্রসাদাঘ্নয়ং বাজদাবামহুপ্রদানাং পুরুষাণাং মধ্যে
মুখ্যা ভূয়াম ভবেম ।

ইক্ষাঃ সহস্রদাবাং বরুণঃ শংস্ত্রানাং ।

ক্রতুর্ভবতৃকথ্যঃ ॥৫॥

অয়মিচ্ছ সহস্রদাবাং সহস্রসংখ্যকধনপ্রদানাং মধ্যে ক্রতুর্জনদানস্যা
কৰ্ত্তা ভবতি প্রভূতং দদাতি । তথা বরুণঃ শংস্ত্রানাং স্তত্যানাং মধ্যে
উকথ্যঃ স্তত্যো ভবতি ।

ঋগ্বেদ

তয়োৱিদবসা বয়ং সনেম নি চ ধীমহি ।

শ্রাহুত প্রৱেচনং ॥৬॥

তয়োৱিধ পূৰ্বোক্তয়োৱিভ্রাবৰূপয়োৱেবাবসা বক্ষণেন বয়মহুঠাতায়ঃ
সনেম সগুজ্জেম । ধনমিতি শেষঃ । নিধীমহি চ । প্রাপ্তে ধনে
যাবদপেক্ষিতং তাবভুক্ত । ততোহবশিষ্টং ধনং কচিম্বিধিরূপেণ স্বাপয়ামস্ ।
উত অপি চ প্রৱোচনং ভুক্তান্নিহিতাচ্চ প্রকৰ্ণেণাধিকং ধনং স্যাৎ
সম্পদ্যাতাম্ ।

ইভ্রাবৰূণ বামহং হুবে চিত্রায় রাধসে ।

অস্মান্ংসু জিগ্ম্যষক্ততং ॥৭॥

ইভ্রাবৰূণা হে ইভ্রাবৰূণৌ বাং যুবামুভাবহং হুবে আহুৱামি ।
কিমর্থং চিত্রায় মণিমুক্তাদিরূপেণ বিবিধায় রাধসে ধনায় । তদাহুতো
যুবামস্মানহুঠাতৃন্ হুজিগ্ম্যষঃ শত্রুবিষয়ে হুই জয়যুক্তান্ কৃতং কৃতং ॥

ইভ্রাবৰূণ নু হু বাং সিৱাসন্তীষু ধীষা ।

অস্মভ্যাং শর্শ্ব যচ্ছতম্ ॥৮॥

ইভ্রাবৰূণ হে ইভ্রাবৰূণৌ ধীষু অস্মদীয় বুদ্ধিষু বাং যুবাং সিৱাসন্তীষু
সনিতুং সঙ্কতং সম্যক্ সেৱিতুমিচ্ছন্তীষু তদানীমা সমস্তাদস্মভ্যাং শর্শ্বং
হুধং নু হু অতিশয়েন ক্ষিপ্ৰং প্রযচ্ছতং দত্তং ॥

ঋগ্বেদ

প্র বামশ্লোতু স্ফুটুতিরিজ্রাবরুণ যাং হুবে ।

যামুধাথে সধস্তুতিং ॥৯॥

ইজ্রাবরুণ হে ইজ্রাবরুণৌ যামস্বংকর্ভুকাং শোভনস্তুতিং প্রতিহবে ।
যুভামুভাস্থয়ামি । কিঞ্চ সধস্তুতিং যুবয়োরুভয়োঃ সাহিত্যেন ক্রিয়মাণয়া
স্তবক্রিয়য়া যুক্তাং যাং স্ফুটুতিং যুভামুধাথে বর্ধাথে । তাদৃশী স্ফুটুতিঃ
শোভনস্তুতি হেতুভূত ঋকসমূহো বামনৌতু যুবাং ব্যাপ্নোতু ॥

সপ্তদশ সূক্ত

দীপ্তিমন্ত ইন্দ্র বরুণ, আমরা দৌহার রক্ষা যাচি,
দৌহার আশীর্ব্বাদে যেন আমরা সদা সুখে বাঁচি ।১
সাধুজনের ধৰ্ম্মা দৌহে, স্তবকারী মোদের শ্রোতা,
হবন মোদের দৌহায় লভুক, যোগ ক্ষেমের তোমরা দাতা ।২
তৃপ্ত কর ইন্দ্র বরুণ, কামানুরূপ ধন দানে,
যাজ্ঞা করি সঙ্গ দৌহার, যাজ্ঞা করি গানে গানে ।৩
মিশ্র মোদের যাগের হবি, মিশ্র স্নমতিদের স্তুতি,
অন্ন দিয়ে কীৰ্ত্তি লভি, শ্রেষ্ঠ হউক মোদের ভূতি ।৪
ইন্দ্র যিনি ক্রতু তিনি, সহস্র দান তাঁহার রীতি,
প্রশস্ত যে বরুণ বটে, মহত্তম তাঁহার গীতি ।৫
ভজন করি ইন্দ্র বরুণ, স্মরণ করি গভীর ধ্যানে,
জানব তবে মৰ্ম্ম ত্যাগের, দৌহার কুপা ফুটবে জ্ঞানে ।৬
স্মরণ করি ইন্দ্র বরুণ, বিচিত্র ধন মোদের দেহ,
শক্রজনের পরাজয়ে উল্লসিত কর গেহ ।৭
যখন দৌহে ভজন করি, স্মরণ করি চিত্ত তলে,
চারিদিকে ক্ষিপ্রগতি কল্যাণেরি প্রদীপ জ্বলে ।৮
ডাকি দৌহে ইন্দ্র বরুণ, মোদের শোভন মন্ত্র গানে,
ব্যাগ্ন করুক যুক্ত সে ঋক্, ঋক্ করুক বৃদ্ধিদানে ।৯

প্রথমঃ মণ্ডলং প্রথমোহধায়ঃ । অষ্টাদশং যুক্তং পঞ্চমোহুত্বাকঃ

চতুস্ত্রিংশঃ পঞ্চত্রিংশচ যৌ বর্গে ঐ ।

অষ্টাদশং যুক্তং

সোমানং স্বরণং কুণ্ণুহি ব্রহ্মণস্পতে ।

কক্ষীবন্তং যঃ ঔশিজঃ ॥১॥

হে ব্রহ্মণস্পতে । এতন্নামদেব সোমানমভিষবস্য কর্তারং মামহুষ্ঠাতারং
স্বরণং দেবেষু প্রকাশনবন্তং কুণ্ণুহি কুরু । অত্র দৃষ্টান্তঃ কক্ষীবন্তমেতন্নামক-
মুখিং । ইবশব্দোহত্রাধ্যাহৃতব্যঃ । কক্ষীবান্ যথা দেবেষু প্রসিদ্ধস্তবর্মিত্যর্থঃ ।
যঃ কক্ষীবানুধিরৌশিজঃ ঔশিজঃ পুত্রঃ । তমিবেতি পূর্বত্রয়োজনা ।
কক্ষীবতোহহুষ্ঠাতৃষু মুনিষু প্রসিদ্ধিস্তৈত্তিরিয়েবান্নায়তে । এতং বৈ পর
আট্টণারঃকক্ষীবান্ ঔশিজো বীতহব্য শ্রায়সত্ত্বসদম্যঃ পৌককুংস্যঃ
প্রজাকামা অচিষতেতি । ঋগন্তরেহপ্যাবিত্তকথনেনাহুষ্ঠাতৃষুপ্রসিদ্ধিঃ
সূচ্যতে । অহং কক্ষীবান্ ঋষিরন্মি বিপ্র ইতি । তস্মদন্যাহুষ্ঠাতারং
প্রতি দৃষ্টান্তঃ যুক্তং ।

যো রেবান্ যো অমীবহা বস্তুবিং পুষ্টিবর্দ্ধনঃ ।

স নঃ সিসক্তু যন্তরঃ ॥২॥

যো ব্রহ্মণস্পতী রেবান্ ধনবান্ যশ্চামীবহা যোগাণাং হস্তা বস্তুবিং
ধনলব্ধা পুষ্টিবর্দ্ধনঃ পুষ্টেবর্দ্ধয়িতা । যশ্চ তুরঃ স্বরোপেতঃ শীঘ্রফলদঃ স
ব্রহ্মণস্পতিঃ নোহস্মান্ সিসক্তু সেবতাং পরিগৃহ্যাহুগৃহ্যাহু ॥

অথৈদ

মা নঃ শংসো অররুযো ধৃষ্টিঃ প্রণত্ মৰ্ত্যন্ত ।

রক্ষা গো ব্রহ্মণস্পতে ॥৩॥

অররুযো মৰ্ত্যস্যোপদ্রবং কর্তুমন্মৎ সমীপং প্রাপ্তস্য শত্রুরূপস্য
মহুগ্ৰস্য ধৃষ্টিহিংসকঃ শংসঃ শংসনযথিক্ষেপঃ । তাদৃশো বাক্বিশেষো
নোহস্মান্ মা প্রণক্ মা সংপ্ৰণক্তু । শত্রুণাং প্রযুক্তোহযিক্ষেপঃ কদাচিদা-
স্মান্ মা প্রাপ্নোতি । তদর্থং হে ব্রহ্মণস্পতে নো রক্ষ ।

স যা বীরো ন রিগ্ৰতি যমিস্ত্রো ব্রহ্মণস্পতিঃ ।

সোমো হিনোতি মৰ্ত্যং ॥৪॥

ইক্সো দেবো যং মৰ্ত্যং বক্ষ্যমানং হিনোতি প্রাপ্নোতি বর্জয়তি বা ।
তথা ব্রহ্মণস্পতির্দেবো হিনোতি । তথা সোমো হিনোতি স য স এব
যজ্ঞমানো বীরো বীৰ্য্যযুক্তঃ সন্ ন রিগ্ৰতি ন বিনশ্ৰতি ।

ঋং তং ব্রহ্মণস্পতে সোম ইন্দ্রশ্চ মৰ্ত্যং ।

দক্ষিণা পাত্ৰং হসঃ ॥৫॥

হে ব্রহ্মণস্পতে ঋং তং মৰ্ত্যমহুষ্ঠাতারং মহুগ্ৰমংহসঃ পাপাং পাহি ।
তথা সোমঃ পাতি ইন্দ্রশ্চ পাতু দক্ষিণাধ্যা দেবতা চ পাতু ।

সদসস্পতিমহুতং প্রিয়মিন্দ্রশ্চ কাম্যং ।

সনিং মেধামবাসিষং ॥৬॥

মেধাং লব্ধ্বং সদসস্পতিম্ এতন্মামকং দেবম্ অবাসিষম্ প্রাপ্তবানস্মি ।

কীদৃশং অদ্ভুতং । আশ্চর্য্যকরং ইন্দ্রস্য প্রিয়ং সোমপানে সহচারিত্বাং কাম্যং
কমনীয়ং সনিং ধনস্য দাতারং ।

যস্মাদৃতে ন সিধ্যতি যজ্ঞো বিপশ্চিতশ্চন ।

স ধীনাং যোগমিষতি ॥৭॥

যজ্ঞোহয়মহুষ্ঠাতব্যো বিপশ্চিতশ্চন বিহুবোহপি যজমানস্য যস্মাং
সদসম্পত্তিদেবাদৃতে ন সিধ্যতি । সোহয়ং সদসম্পত্তিদেবো ধীনাং
মনোহুষ্ঠানবিবরণাম্ অশ্বষুদ্বীনবহুষ্ঠেয়কর্ষণাং বা যোগং সম্বন্ধমিষতি
ব্যাগ্নোতি । যজমানমুগৃহ তদীয়ং যজ্ঞং নিস্পাদয়তি ।

আদৃগ্নোতি হবিষ্কৃতিং প্রাঞ্চং কৃণোত্যধ্বরং ।

হোত্রা দেবেষু গচ্ছতি ॥৮॥

আদনস্তরমেব হবিষ্কৃতিং হবিঃ সম্পাদনযুক্তং যজমানয়ুগ্মোতি ।
সদসম্পত্তিদেবো বর্জয়তি । হবিবর্জনানস্তরমিব ফলং প্রযচ্ছতি ।
তথাবিধ ফলসিদ্ধয়েহধ্বরং যজ্ঞং প্রাঞ্চং প্রকর্ষণে গচ্ছন্তমবিয়েন
পরিসমাপ্তিযুক্তং কৃণোতি কৰোতি ।

নরাশংসং সুধুষ্টমমপশ্যং স প্রথস্তমং ।

দির্বো ন সন্মমখসং ॥৯॥

নরাশংসমেতন্মামকং দেববিশেষং । সদস্পতেষপি নরৈঃ প্রশস্যমান-
জ্ঞানরাশংসজং দেবস্তমপশ্য শাস্ত্রদৃষ্টো দৃষ্টবানস্মি সুধুষ্টমং অত্যাধিক্যেন
ধাষ্ট্র্যযুক্তং । সপ্রথস্তমং অতিশয়েন প্রখ্যাতং সন্মমখসং প্রাপ্ততেজস্বং ।
তজ দৃষ্টান্তঃ দিবো ন হ্যালোকানিব । আদিত্যচন্দ্রাদিভিব্যক্তিভ্য
হ্যালোকবিশেষা যথা তেজস্বিনস্তদধরং নরাশংসন্তেজস্বী ইত্যর্থ্য ।

অষ্টাদশ সূক্ত

হে মহান্ ব্রহ্মস্পতি
কীৰ্ত্তি দিল যথা দেবে

ধনের স্বামী, হস্তা রোগের,
ত্বরায় যিনি সুফল দাতা,

শত্রুজনের নিন্দা হ'তে
মৰ্ত্যজনের হিংসা যেন

পায় না বিনাশ সে জন কভু
ইন্দ্র সোমে রক্ষা করেন

রক্ষা করেন পাপের হাতে
ইন্দ্র সোম ও দক্ষিণা

ইন্দ্র সখা কমনীয়
দিব্য দাতা অৰ্চি তোমা

প্রোক্তজনের যজ্ঞ বিফল
ব্যাণ্ড করেন মোদের যত

বৃদ্ধি করেন বৃহস্পতি
সিদ্ধ করেন যজ্ঞ যত

দেখছি সে নরাশংস
হ্যালোক সম তেজস্বী যে

মহৎ কর কীৰ্ত্তি দানে,
উষিক্ পুত্র কক্ষীবানে ।১

পুষ্টি করেন বিস্ত দানি,
যাচি তাহার প্রসাদখানি ।২

রক্ষা কর বৃহস্পতি,
পায় না ছুঁতে মোদেব মতি ।৩

বাড়ান যারে বৃহস্পতি,
বীর সে লভে অমর গতি ।৪

অর্চে যেবা বৃহস্পতি,
দেন যে তারে সাধুমতি ।৫

হে অদ্ভুত সদস্পতি,
দেহ মোদের মেধা অতি ।৬

যে দেবতার প্রসাদ বিনা,
মানস কৰ্ম্ম বৃদ্ধিলীনা ।৭

হবির্দাতা যজ্ঞমানে,
বহেন হবি স্বর্গপানে ।৮

অজ্ঞেয় বীর ভুবন 'পরে,
খ্যাতি যাহার ঘরে ঘরে ।৯

প্রথম মণ্ডলস্য পঞ্চমোহম্বাকঃ । উনবিংশং সূক্তং । প্রথমোহষ্টকঃ

প্রথমো অধ্যায়ঃ ষট্‌জিংশঃ সপ্তজিংশশ্চ বর্গঃ ।

উনবিংশং সূক্তম্

ঋষিঃ কথপুত্রো মেধাতিথিঃ । গায়ত্রীচ্ছন্দঃ ।

অগ্নিমরুতো দেবতা । কারীর ষাগে বিনিয়োগ ।

প্রতি ত্যং চারুমধ্বরং গোপীথায় প্রহুয়সে ।

মরুস্তিরগ্ন আগহি ॥১॥

হে অগ্নে যো যজ্ঞচারুমধ্বরং বৈকল্যবহিতঃ । ত্যং তথাবিধং চারুমধ্বরং
প্রতিলভ্য গোপীথায় সোমপানায় প্রহুয়সে প্রকর্ষণে স্বং হুয়সে ।
তস্মাদগ্নিনধ্বরে স্বং মরুস্তিঃ সহ দেববিশেষৈঃ সহাগহি আগচ্ছ ।

নহি দেবো ন মরুত্যা মহন্তব ক্রতুং পরঃ ।

মরুস্তিরগ্ন আ গহি ॥২॥

হে অগ্নে মহো মহন্তব সঞ্চক্ৰি ক্রতুং কর্মবিশেষমুল্লংঘ্য পরো নহি ।
উৎকৃষ্টো দেবো ন ভবতি খলু । তথা মরুত্যা মহন্তব পরো ন ভবতি ।
যে মহন্ত্যন্তদীয়ং ক্রতুমহুতিষ্ঠন্তি । যে চ দেবাস্বদীয়ে ক্রতাবিজ্যবন্ত ত
এবোৎকৃষ্টা ইত্যর্থঃ ।

যে মহো রজসো বিহুর্বিবশ্বে দেবাসো অক্রহিঃ ।

মরুস্তিরগ্ন আ গহি ॥৩॥

অথৈদ

হে অগ্নে যে মরুতো মহো রজসো- মহত উদকস্য বর্ষণপ্রকারঃ
বিভূতৈশ্বরুত্তিরিত্যম্বয়ঃ । কীদৃশাঃ মরুতঃ ? বিশেষ সর্বে সপ্তবিধগণোপেতাঃ ।
দেবাসঃ স্তোতমানাঃ অজ্রহঃ দ্রোহরহিতাঃ বর্ষণেন সর্বভূতোপকারিত্বাৎ ।
তথা চোপরিষ্টান্ আশ্রায়তে । উদীরয়থা মরুতঃ সমুদ্রতো যুৎ বৃষ্টিং
বর্ষয়থা পুরীষেণ ইতি ।

য উশ্রা অর্কনুমাচুরনাশ্বষ্টাস ওজসা ।

মরুস্তিরগ্ন আ গহি ॥৪॥

যে মরুত উগ্রাশ্বীত্রা সন্তোহর্কমুদকমানুচুঃ অর্চিতবন্তঃ বর্ষণেন
সম্পাদিতবন্ত । ওজসা বলেনানাশ্বষ্টাসোহতিরক্ততাঃ সর্বেভ্যোহপি প্রবলা
ইত্যর্থঃ ।

যে শুভ্রা ঘোরবর্ষসঃ স্কন্ধত্রাসো রিশাদসঃ ।

মরুস্তিরগ্ন আ গহি ॥৫॥

যে মরুতঃ শুভ্রাদিগুণোপেতান্শৈব মরুস্তিরিত্যম্বয়ঃ । শুভ্রাঃ শোভ-
মানাঃ ঘোরবর্ষসঃ উগ্ররূপধরাঃ স্কন্ধত্রাসঃ শোভনধনোপেতাঃ রিশাদসঃ
হিংসকানাং ভক্কাঃ ।

যে নাকস্যাদি রোচনে দিবি দেবাস আসতে ।

মরুস্তিরগ্ন আ গহি ॥৬॥

যে মরুতো নাকস্যাদি হুংখরহিতস্য স্বর্ধ্যস্তোপরি দিবি ছালোকে
রোচনে দীপ্যামানে যে দেবাসঃ স্বয়মপি দীপ্যামানা আসতে ।

য ঈ_১শ্ব্যস্তি_২ পৰ্বতাং_৩ তিরঃ_৪ সমুদ্রমৰ্ববং_৫ ।

মরুস্তিরগ্ন_১ আ গহি_২ ॥৭॥

যে মরুতঃ পৰ্বতান্ মেঘানি ঈশ্ব্যস্তি চালয়ন্তি । তথার্ণবমূদকযুক্তং
সমুদ্রং তিরঃ কূৰ্ণন্তীতি ইতিশেষঃ । নিশ্চলস্য জলস্য তরঙ্গাভ্যাংপত্তয়ে
চালনং তিরঙ্কারঃ ।

আ যে ত_১ষস্তি_২ রশ্মিভিস্তির_৩ সমুদ্রমোজসা_৪ ।

মরুস্তিরগ্ন_১ আ গহি_২ ॥৮॥

যে মরুতো রশ্মিভিঃ সূর্য্যকিরণৈঃ সহ আতষস্তি আগ্নুবস্তি
আকাশমিতি শেষঃ । কিঞ্চ ওজসা স্বকীয় বলেন সমুদ্রং তিরস্কৰ্বন্তি ।

অভি_১ ত্বা পূৰ্ব্বগীতযে_২ সৃজামি_৩ সৌম্যং_৪ মধু_৫ ।

মরুস্তিরগ্ন_১ আ গহি_২ ॥৯॥

হে অগ্নে পূৰ্ব্বগীতযে পূৰ্ব্বকালে প্রবৃত্তায় পানায় ত্বাং প্রতি সৌম্যং
সোমসম্বন্ধিনং মধুরং রসং অভিসৃজামি সৰ্ব্বতঃ সম্পাদয়ামি । অতঃ ত্বং
মরুস্তিঃ সহ অত্র আগচ্ছ ।

উনবিংশ সূক্ত

যজ্ঞ চারু, চারু মধু,	অগ্নি এস মরুৎ সহ,
তোমায় ডাকি বারে বারে,	এস মোদের অর্থ্য লহ ।১
তোমার চেয়ে মহৎ নাহি	দেবতা কি মানুষ কহ,
ক্ৰতু তোমার সবার শ্রেষ্ঠ,	অগ্নি এস মরুৎ সহ ।২
বর্ষণেরি তব্ব জানে	দ্রোহ বিহীন সর্বজনে,
দীপ্ত যাদের দিব্য হ্রাতি	অগ্নি এস মরুৎ সনে ।৩
বীর্যে যাঁরা অপরাজ্যেয়,	উগ্র যাঁরা উদক বহ,
জলধারা বর্ষে যাঁরা	অগ্নি এস মরুৎ সহ ।৪
মরুৎ যাঁরা শুভ্র অতি	উগ্র যাঁরা পানী জনে,
অম্বর দলন ক্ষত্র যাঁরা	অগ্নি এস মরুৎ সনে ।৫
হুঃখ বিহীন স্বর্গ শেষে	জ্বলেন আপন দীপ্তি সনে,
দীপ্ত হ্যালোক বাপী যারা	অগ্নি আনো মরুদ্গণে ।৬
চালান যাঁরা মেঘের মালা	চেউ তুলে দেন সাগর বৃকে,
মরুৎ সহ হে হতাশন	আজকে এস মনের স্মৃথে ।৭
বিশ্ব ভুবন ব্যাপ্ত করি	ছড়িয়ে পড়ে কিরণ সনে,
সাগর মাতায় নিজ বলে	অগ্নি আনো মরুদ্গণে ।৮
পান কর সোম এখন আসি	করলে যেমন পূর্বক্ষণে,
পাত্র ভরি দিচ্ছি স্তুধা	অগ্নি এস মরুৎ সনে ।৯

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত

প্রথম অধ্যায় পরিচয়

প্রথম অধ্যায়ে ১৯টি সূক্ত। তন্মধ্যে একাদশ সূক্ত ৮টি ঋকে রচিত। প্রথম, দ্বিতীয়, বোডশ, সপ্তদশ, অষ্টাদশ ও উনবিংশ এই ছয়টি ঋকে প্রত্যেক নয়টি করিয়া ৫৪টি ঋক, চতুর্থ হইতে নবম পর্য্যন্ত ছয়টি ঋকে দশটি করিয়া ৬০টি ঋক এবং বাকিগুলিতে বারটি করিয়া ৭২টি ঋক—সর্বসমেত ১৯৪টি ঋক। বিশ্বামিত্র পুত্র মধুচ্ছন্দা প্রথম দশটির ত্রষ্টা, একাদশের ত্রষ্টা মধুচ্ছন্দায় পুত্র জেতু। বাকিগুলি কথপুত্র মেধাভিথির দৃষ্ট। দশম, একাদশ ও দ্বাদশ এই তিনটি সূক্ত অন্তঃপূ. ছন্দে রচিত, অন্য সমস্তগুলি গায়ত্রী ছন্দে রচিত। আমি গায়ত্রীকে বত্রিশ স্বরের অন্তঃপূ. অনুবাদ করিয়া এবং অন্তঃপূ.কে ৫৬ স্বরে চারি চরণের পয়ায়ে অনুবাদ করিয়াছি।

এই কয়টি সূক্তে অগ্নি, বায়ু, ইন্দ্র, মিত্র, বরুণ, অশ্বিন, বিশ্বমেবগণ, মরুৎগণ, বৃহস্পতি, পৃথা, ভগ, আদিত্যগণ, ঋতু, ষষ্ঠা প্রভৃতি নানা দেবতার উল্লেখ আছে—তবে প্রধানতঃ অগ্নি ও ইন্দ্রদেবের মহিমাই বারংবার কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। প্রথম সূক্তের ব্রহ্মযজ্ঞান্তে এবং অগ্নিষ্টোমে বিনিয়োগ, দ্বিতীয় বায়বীয় সূক্তের প্রাতঃসবণে সোমযাগে প্রউগশস্ত্রে বিনিয়োগ, এইরূপে এক একটা সূক্ত এক এক যজ্ঞে প্রয়োগ আছে।

দ্বিতীয় অধ্যায়ে যজ্ঞতত্ত্ব প্রবন্ধে যজ্ঞবিধির কথা বলিব। এই সব সূক্তে যে উপাসনার মন্ত্র পাই তাহাকে পশ্চিমের পণ্ডিতেরা জড়শক্তির উপাসনা বলিয়া ভুল করেন।

সূক্তগুলি বারংবার পড়িলে আমার কথার স্বার্থতা উপলব্ধি হইবে। জড় অগ্নি বা অগ্নির মাঝে যে শক্তি আছে, এই পূজা সেই জড় অগ্নি বা

প্রথম অধ্যায় পরিচয়

জড় অগ্নির অন্তর্নিহিত শক্তির নয়। প্রথম ঋকে অগ্নিকে রত্নধাতম বলা হইয়াছে। কল্পনার কোনও প্রসারেই জড় অগ্নি বা তাহার অন্তঃলীন শক্তি রত্নধাতম নহে। এই সমস্ত মন্ত্রে বিশ্বের সেই মূল শক্তিকে সর্বব্যাপী পরমেশ্বরকে পূজা করা হইতেছে।

ইহা আমার কথা নহে। সায়ণ বেদাঙ্কমণিকায় লিখিতেছেন :—
বাজসনেয়িস্চামনন্তি। তদ্ যদিদমাহঃ অমৃং যজ্ঞামৃং যজ্ঞতোয়ৈককং দেবমৃ
এতশ্চৈব সা বিসৃষ্টিরেষ উহেব সর্কে দেবা ইতি। তস্মাৎ সর্কৈরপি
পরমেশ্বর এব হুয়তে।

বাজসনের শাখা ঐহারা অধ্যয়ন করেন, তাঁহারা বলেন,—“অমৃং যজ্ঞামৃং যজ্ঞ” ইহার পূজা কর, ইহার যজ্ঞ কর, ঐ সকল পূজা দ্বারা যে সমস্ত দেবতার প্রসন্নতা বর্দ্ধনের চেষ্টা, তাঁহারা সকলেই ইহার সৃষ্ট। সমস্ত যজ্ঞে সর্বহৃত পরমেশ্বরেরই অর্চনা হইয়া থাকে।

সায়ণের এই নির্দেশ মনে রাখিয়া আমাদের সৃজগুলির আলোচনা করিতে হইবে। অগ্নি বিশ্বের কল্যাণ করেন, তাই ত তিনি বিশ্বের পুরোহিত, তিনি তাঁহার জ্যোতির্শস্য রূপে মাহুষের হৃদয়ে জ্ঞানরত্ন সমাবেশ করেন, তিনি শ্রুতা-কবি, তিনি বীৰ্য্যে আমাদের পবিপুষ্ট করেন, তিনি যশের বিমল বিভায় আমাদের প্রোজ্জল করেন, তিনি আছেন বিশ্বের ভিতরে ও বাহিরে, তিনি সত্য, তাঁহার জ্ঞান, তাঁহার কর্ম সীমার আডাল মানে না, তাঁহারা অসীম ও অনন্ত। তিনি আমাদের জীবনের মুহূর্ত্তে মুহূর্ত্তে যে ভদ্র দান করিতেছেন, সে তাঁহারই যোগ্য, এই লেন দেনের লীলা চলিতেছে বলিয়াই তাঁহার বিশ্বনাটের খেলা চলিতেছে। তাঁহাকে হৃদয়ের গভীরতম মর্মে আমরা অহুভব করিব, প্রকায় নতি জানাইব। তিনি ঋতের আশ্রয়—যে ঋত এই বিশ্বকে ধারণ করে, সেই

প্রথম অধ্যায় পরিচয়

ঋতের তিনি গোষ্ঠা, তাইত প্রতিদিন আমরা তাঁহার সঙ্গ কামনা করি। পিতা যেমন পুত্রের কল্যাণ করেন, তিনিও স্থলভ হইয়া আমাদের কল্যাণ করুন। ইহাই ত প্রথম স্তব্দের মর্মার্থ। বার বার যদি আবৃত্তি করি, তাহা হইলে আমাদের মনে কি ভাব আসে? যজ্ঞস্থলীতে সজ্জিত অরণি—বেদীতে অগ্নি জ্বলিতেছে, কিন্তু ঋষির আহুতি ত কেবল জড় অগ্নিতে নয়। যিনি জ্ঞানের জ্ঞান, প্রাণের প্রাণ, ঋষি তাঁহারই উদ্দেশে প্রণতি জানাইতেছেন।

তারপর একাদশ স্তব্দের কথাই ধরি। ইন্দ্র যিনি, তিনি সমুদ্রের মত ব্যাপক। মাহুঘের যত সাধনা সে সাধনা তাঁহারই মহিমার লীলা। মাহুঘের এই বিচিত্র সংস্কৃতি তাঁহারই গৌরবধ্বজা। তিনি যে করুণাময়, তাই যুতায় গহবর-তললীন আমাদেরিগকেও তিনি আশীর্বাদ করেন। তিনি অজ, নিত্য, অনাদি, তাইত তিনি জয় হইতে অমিত তেজে তেজস্বী, কবি মেধাবী, বিচিত্র বিশ্বকর্ষের মাঝেই তাঁহার প্রকাশ। শত্রুর জন্ত ভয় করি সে আমাদেরই অন্ডায়, আমরা যদি আত্মদৃষ্টি করি, যদি প্রেমের শরণ লই, তাহা হইলে তাঁহার অল্পকম্পায় সমস্ত ভয় দূত হইবে। ইন্দ্র ঈশান—তাঁহার দয়া বৃষ্টিধারার মত অজস্র বর্ষিত, আমাদের সাধনা অনুসারে আমরা পাইতে পারি। আমাদের তপস্তা বলে তিনি আমাদের সহজলভ্য হন।

দৃষ্টান্ত বাড়াইয়া লাভ নাই। এই সব স্তব্দের ছত্রে ছত্রে দেবোপাসনা নহে, পাই সেই একমেবাদ্বিতীয়ম্ যিনি, তাঁহারই চরণে মাহুঘের স্বতোঃসারিত গীতাঞ্জলি। কবি রবীন্দ্রনাথের গীতাঞ্জলি প্রভৃতির গানের সহিত রসিক পাঠক মিলাইয়া পড়ুন, তাহা হইলে দেখিবেন এই অতি প্রাচীন কালেও একই স্বর বাজিয়াছিল।

প্রথম অধ্যায় পরিচয়

দ্বিতীয় সূক্তে আমরা প্রথম সোমের সন্ধান পাই। সোম যে কী তাহা নইয়া পণ্ডিতদেরও বিশেষ সন্দেহ আছে। তৃতীয় অধ্যায়ে সোমভঙ্গ আলোচনা করিব। চরক সংহিতা—‘সোম নামোষধি রাজঃ পঞ্চদশপর্ণঃ স সোম ইব হীয়তে বর্জতে চ। সোম ওষধি রাজ, তাহার পঞ্চদশ পত্র। শুক্ল পক্ষে চন্দ্রকলার মত উহার এক এক পত্র সেইরূপে পঞ্চদশ দিনে উৎপন্ন হয়, পুনরায় কৃষ্ণপক্ষে চন্দ্রকলার ছায় প্রতিদিন এক একটা করিয়া তাহা ক্ষয় পাইয়া থাকে। এই অপূর্ণ লতার সন্ধান বোধহয় কেহ জানে না।

সোম অর্থে চন্দ্র অনেক সূক্তে পাই। সায়ণও অনেক সূক্তের ভাণ্ডে সোমকে চন্দ্র হিসাবে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। চন্দ্রকিরণকে সূধা বলা হয়। দেবগণের পানার্থ অলঙ্কৃত যে সোমধারা তাহা কি চাঁদেরই কিরণ, অথবা তাহা কোনও ওষধিজাত পানীয়? তাহা আজিকার দিনে নির্ণয় করা কঠিন। সোম প্রস্তুত করা একটা কলা বিশেষ—ইহাকে বৈদিক সোমাভিষব বলে। সোম কোথাও কোথাও রূপক ও আধ্যাত্মিক অর্থে ব্যবহার হইয়াছে, ইহা ঠিক, কিন্তু সর্বত্র তাহাকে রূপক বলা মুক্তির।

সমস্ত পড়িলে মনে হয়, সোমধারা আর্ধ্যগণের প্রিয় কোনও পানীয়—খুব সম্ভব মত্ত বিশেষ। তন্মত্ত মত্তসাধকের ব্যাখ্যায় পাই—

সোমধারা ক্ষয়েৎ যাতু ব্রহ্মরক্ষাদ্ বরাননে।

পীত্বানন্দময়ীং তাং যঃ স এব মত্তসাধকঃ ॥ আগমসার

মত্তসাধকের মদ সাধারণ সুরা নহে, তাহা ব্রহ্মানন্দ। ব্রহ্মরক্ষা স্থিত সহস্র কমলদল হইতে ইহা ক্ষরিত হয়, সেই আনন্দ সূধা যে পান করে সেই মত্তসাধক। এই রূপক এবং আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা খুব সম্ভব বাস্তব সুরাপানকে কল্পনায় মহিমায়ন করিয়া প্রদত্ত হইয়াছে।

প্রথম অধ্যায় পরিচয়

ত্রয়োদশ সূক্তটি আগ্নীসূক্ত নামে পরিচিত। সর্বস্বত্ব দশটি আগ্নী সূক্ত আছে এই সূক্তের প্রত্যেক ঋকে অগ্নির দ্বাদশ রূপের এক বিশিষ্ট রূপের বন্দনা—প্রথম সূসমিদ্ধ অর্থাৎ সম্যক প্রজ্জ্বলিত অগ্নি, দ্বিতীয় তনুনপাং, তৃতীয় নরাশংস, চতুর্থ ইড়া নামক অগ্নি, পঞ্চম বহিনামক অগ্নি, ষষ্ঠ দেবী যুষ্টিধারী অগ্নি, সপ্তম দ্বার নামক অগ্নি, অষ্টম নভোবলা, নবম দৈব, হোতা ও প্রচেতা নামক অগ্নি, দশম সরস্বতী, ইড়া ও ভারতী নামক অগ্নি, একাদশ স্বষ্ট্ নামক অগ্নি, দ্বাদশ বনস্পতি। পশ্চ্যাগে এই সূক্তের প্রয়োগ হইত। অগ্নির নরাশংস নাম অগ্নিপূজক পারসীকদের ধর্মগ্রন্থ জেন্দ অবেষ্তায় সামান্য পরিবর্তিত রূপে পাওয়া যায়। পারসীকদের অগ্নি পূজার সঙ্গে আর্ধ্যদের অগ্নি পূজার সাদৃশ্য আছে। উভয় গ্রন্থের তুলনামূলক সমালোচনা বাঞ্ছনীয়। অগ্নির দ্বাদশ রূপের সহিত দ্বাদশ আদিত্যের কোনও সম্পর্ক আছে কিনা তাহাও অসুসঙ্কেয়। বার মাসে জ্যোতির্দীপ সূর্য্যের যে দ্বাদশ রূপ কল্পিত হইয়াছে, বোধহয় মর্ত্যাদীপ অগ্নিরও সেই রূপ দ্বাদশ রূপ কল্পিত হইয়াছে।

তৃতীয় সূক্তে অশ্বিনীকুমারদের কথা আছে। ইহারা দেব বৈষ্ণব বলিয়া বিখ্যাত। বেদেই তাহাদের অলৌকিক ক্ষমতার উপাখ্যান আছে। রাজা খেলের জ্বর পা ছুইভাগ হইয়া যায়, অশ্বিনীদ্বয় লৌহজন্ম্বা দিয়া সে অভাব দূর করেন, তাহারা ঋজ্বের পিতার অন্ধতা দূর করেন, ব্রহ্মবাদিনী ঘোষার কুষ্ঠব্যাধি নিরাময় করেন। তাহারা বধিরকে শ্রুতি দেন, নপুংসককে বীর্য্যবান্ করেন।

পৌরাণিক আখ্যানে জানি যে, সূর্য্য অশ্বরূপে পলায়নমানা পত্নী সংজ্ঞাতে উপগত হন। ফলে যমজ অশ্বিনীকুমার জন্মগ্রহণ করেন। ইহাদিগের দম্ব, নাসত্য, আশ্বিনেয়, বিশ্বদেবা প্রভৃতি নামেও আহ্বান

প্রথম অধ্যায় পরিচয়

করা হয়। ইহাদের লইয়া যে সব গল্প আছে তাহা সংগ্রহ করিলে এক মহাভারত রচনা হয়।

অতি প্রাচীন যাক্সাও অশ্বিনীদ্বয় কি, তাহা লইয়া মাথা ঘামাইতেছেন। তিনি লিখিয়াছেন, কেহ তাহাদিগকে দ্যা বা পৃথিবী বলে, কেহ বা বলে অহোরাত্র, কেহ বা বলে সূর্য্যচন্দ্র, কেহ বা বলে পুণ্যবান্ নৃপতিযুগল। অর্দ্ধ রাত্রির পর এবং প্রভাতের আলোকের মাঝে অশ্বিনীদ্বয়ের আবির্ভাবকাল। যাক্সাই যখন এই অঙ্ককারে, তখন পথ কোথায়?

ইন্দ্র ঋষিদের প্রধানতম দেবতা। তিনি বৃদ্ধহস্তা—এই বৃদ্ধকে আসিরীয় নরপতি বলা হয়। ইন্দ্র তাহাকে বধ করিয়া আৰ্য্যাবৰ্ত্তকে রক্ষা করেন—বেদও জৈল-অবেল্ডা হইতে এই সত্য অনেকে আবিষ্কার করেন। কোনও বীৰ্য্যবান্ নরপতির পূজা দেবতা-পূজায় পর্য্যবসিত হইয়াছে ইহা অসম্ভব নহে। শ্রীরামচন্দ্র, শ্রীকৃষ্ণ প্রভৃতির জায় ইন্দ্রও বোধহয় আদিত্যে কোনও মহামানব ছিলেন। সেই মহামানবের অর্চনা কালক্রমে রূপকে ও কল্পনায় ভগবৎ আরাধনায় উন্নীত হইয়াছিল।

কেহ কেহ আবার বৃদ্ধবধকে বৃষ্টি পতনের রূপক বলেন। ইন্দ্র বজ্রের দ্বারা আঘাত করিয়া অহি বা মেঘ হইতে বৃষ্টি উৎপাদন করেন। ইন্দ্রদেবের হস্তে বজ্র, তাহার রথাস্থের নাম হরি—তিনি জ্যোতির্শ্বের লোকপাল দেবতা। তিনি জন্ম হইতেই জ্যোষ্ঠ—তিনি সূর্য্যতু ও শতক্রতু।

মরুৎগণ ইন্দ্রসখা। কস্তুরের ঔরসে দিতির গর্ভে উনপঞ্চাশ মরুতের জন্ম হয়—বিষ্ণুপুরাণ ইহাই বলেন। সায়ণ বলেন—কোনও সময়ে বৃজাস্থরের বধকালে দেবগণ বৃজাস্থরে নিঃশ্বাসে অপমৃত হইয়াছিলেন। এই সময় মরুৎগণের সহিত ইন্দ্রদেবের সন্মেলন হয়।

প্রথম অধ্যায় পরিচয়

ষষ্ঠ শৃঙ্খের ব্যাখ্যায় সাধারণ পণিদের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। পণিরা বোধহয় ফিনিসীয় বণিক, তাহারা বোধহয় ইন্দ্র নরপতির গোধন চুক্তি করিয়াছিল।

চতুর্দশ শৃঙ্খে অগ্নির বোহিত নামক বড়বাদের উল্লেখ আছে। বাডবানলের সহিত ইহার নিকট সম্পর্ক। পঞ্চদশ শৃঙ্খে ঋতু দেবতার কথা পাই।

এই সমস্ত শৃঙ্খগুলির অনেক স্থলে দেখি দেবতায়ুগলকে আহ্বান করা হইয়াছে—মিত্রাবরুণ, ইন্দ্রাবরুণ, ইন্দ্রবায়ু। যুগ্ম দেবতায় বোধ হয় ভগবানের বৈতরুণ বৃষ্টিবায় চেষ্টা করা হইয়াছে—ইন্দ্র তিনি বজ্রধর, বরুণ তিনি পালয়িতা। এক হাতে বরাভয়, এক হাতে খড়্গ। বৈত ভাবের এই সুন্দর কল্পনাটি পরে বিস্তৃতভাবে প্রকাশ করা হইবে। অষ্টাদশ শৃঙ্খে কক্ষীবানের গল্প আছে। অপুত্রক কলিঙ্গরাজ আপন পত্নীকে দীর্ঘতমা মূনির সহিত সহবাস করিতে আদেশ করেন। মহিষী নিজে না গিয়া আপন দাসীকে পাঠাইয়া দেন, দাসীর গর্ভে কক্ষীবানের জন্ম হয়। সেই দাসীর নাম উশির। এই জন্ত কক্ষীবানের নাম ঔশিজ। কক্ষীবান্ তপস্রায় দেবপ্রিয় হইয়াছিলেন। অষ্টাদশ শৃঙ্খে ব্রহ্মপুত্রের প্রথম উল্লেখ—এই দেবতা ও বৃহস্পতি অভিন্ন বলিয়া মনে হয়।

উনবিংশ শৃঙ্খটি কাব্যভাবে অতিশয় সুন্দর। ঋষির কল্পনা যেন এখানে বাধাহীন, ভাব এখানে স্বতঃস্ফূর্ত। হৃদয় এখানে ভক্তিতে নত। এই শৃঙ্খের সমুদ্র ও অর্গব শব্দ হইতে আমরা বুঝি যে বৈদিক যুগেও ঋষিগণ সমুদ্রের সহিত পরিচিত ছিলেন।

ম্যাকডোনেল তাঁহার সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাসে লিখিয়াছেন :—

The word which later is the regular name for ocean

প্রথম অধ্যায় পরিচয়

(Sam-udra) seems therefore in agreement with its etymological sense (collection of water), to mean in the Rigveda only the lower course of the Indus, which after receiving the water of the Indus, is so wide that a boat in midstream is invisible from the bank" সায়ণ কিন্তু প্রচলিত অর্থেই সমুদ্রকে গ্রহণ করিয়াছেন। ম্যাকডোনেলের গবেষণা স্বকপোলকল্পিত মনে হয়।

ঋগ্বেদের কবিতায় পৌনঃপৌনিক উক্তি ও ভাব আছে। এই প্রথম অধ্যায়েই আমরা সমগ্র বেদের একটা ভাবহৃন্দর ছবি পাই। যে তন্ময় ব্যাকুলতা মাহুষের হৃদয়ে আধ্যাত্মিক তত্ত্বকমলের প্রতিষ্ঠা করে, ইহার ছত্রে ছত্রে সেই ব্যগ্র অধীরতা, জীবনের মাঝে অতীন্দ্রিয় স্পর্শের সেই আবেগ দেখি।

উনবিংশ শ্লোক যে হুমধুর কাব্যে সমাপ্ত, তাহার মাধুর্য্য অপরিদীপ্ত। সেই হুমুময় আনন্দময় প্রার্থনা জানাইয়া এই অধ্যায় সমাপ্ত করি।

হে হৃদয়েশ্বর। সত্য ও ঋত যে বাণী তাহা তোমাকে অভয় আনন্দ দেয়। সেই বাণী মানার মত তোমাকে ঘিরিয়া চারিদিকে ফুটিয়া উঠুক। আমাদের যত বিবর্ধন, তাহা তোমার সমৃদ্ধ জীবনকে অহুসরণ করে। আমাদের যে সন্তোষ তাহা তোমারই সন্তোষ।

ময়্রহীনং ক্রিয়াহীনং ভক্তিহীনং হৃদয়েশ্বরি।

যং পূজিতং ময়া দেবি পরিপূর্ণং তদন্ত মে ॥

ও

২ই জ্যৈষ্ঠ

১৩৪২

}

